

Marionnettes en vitrines! - 10e édition

Spécial 40e anniversaire de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM)
Une présentation de REALTA, agence immobilière

La 10e édition de Marionnettes en vitrines! est toute spéciale. Non parce qu'elle a lieu dans le contexte de la pandémie mais parce qu'elle célèbre le 40e anniversaire de l'Association québécoise des marionnettistes. Pour l'occasion, Casteliers offre à une « quarantaine » de membres de l'AQM, compagnies ou artistes des quatre coins du Québec, l'occasion d'exposer leurs marionnettes les plus marquantes. À fils, à tringle, à gaine, géantes ou minuscules, ces précieux personnages offrent un riche portrait de la marionnette québécoise des 40 dernières années. Un magnifique voyage dans le temps dans les vitrines des commerces d'Outremont!

Cette édition anniversaire se veut solidaire avec la communauté artistique québécoise, les commerçants ainsi que les citoyens et citoyennes du quartier en cette période exceptionnelle. Nous espérons ainsi cultiver la flamme créatrice dans le cœur des petits et des grands grâce à l'étonnant pouvoir du 11e art, une vitrine à la fois.

Casteliers et l'Association québécoise des marionnettistes remercient chaleureusement REALTA, agence immobilière, les artistes et les compagnies, ainsi que tous les commerces locaux qui ont rendu possible la création de ce fabuleux parcours en ces temps des plus inhabituels.







L'Association québécoise des marionnettistes (AQM)

Fondée en 1981, l'Association québécoise des marionnettistes a pour mission la reconnaissance, le développement et le rayonnement des arts de la marionnette. Elle rassemble parmi ses membres les praticiens, les compagnies et les artistes professionnels du milieu, ainsi que les organismes culturels et toutes les personnes intéressées par les arts de la marionnette.

L'AQM exerce ses actions dans le but de représenter le milieu, de favoriser sa reconnaissance par ses pairs et par le public, de faciliter la circulation de l'information, de veiller à la formation continue et de promouvoir la présence des artistes de la profession sur les scènes nationale et internationale par le biais de son engagement au sein de l'Union internationale de la marionnette (UNIMA).



Crédit: Christian Brault



Le Festival de Casteliers

Une édition de formes intimes, solidaire avec les créateurs d'ici!

Présentée du 3 au 7 mars 2021, la 16e édition du Festival de Casteliers proposera des spectacles de formes intimes, pour de petits nombres de spectateurs, enfants ou adultes, afin de retrouver le plaisir d'être ensemble et combattre l'isolement.

En solidarité avec la communauté artistique d'ici, le festival présentera une dizaine de spectacles de marionnettistes québécois, au Théâtre Outremont, à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM) et dans plusieurs autres théâtres de la ville. Le parcours-exposition Marionnettes en vitrines! ainsi que de nouvelles activités virtuelles compléteront le programme, pour le plaisir du plus grand nombre, peu importe la couleur de la zone!

Av. Bernard O - côté sud

- 1. MIAM (30 av. Saint-Just)
- 2. 1248, Théâtre Outremont
- 3. 1224, Un amour des thés
- 4. 1218, Yannick Fromagerie
- 5. 1138, Mission Santé
- 6. 1126, Boutique Citrouille
- 7. 1100, Iris
- 8. Home Hardware (5742 av. du Parc)

Av. Bernard O - côté nord

- 9. 1011, La boutique du fleuriste
- 10. 1061, Librairie du square
- 11. 1145, Caisse Desjardins
- 12. 1205, Restaurant Thammada
- 13. 1265, Le Petit Italien
- 14. 1271, Première Moisson

Av. Van Horne - côté sud

- 15. 1358, Centre dentaire
- 16. 1356, Restaurant Doan
- 17. 1210, Bons petits plats
- 18. Peinture Gorak (794 av. de l'Épée)
- 19. 1102, Animalerie Le Caméléon
- 20. 1002, Caffè della Pace

Av. Van Horne - côté nord

- 21. 1145, Avis Budget Group
- 22. 1281A, Coiffure Organza
- 23. 1329, Fleuriste Gala
- 24. 1333, Lescurier
- 25. 1351, Marché Young-Section Bio
- 26. 1367, Nettoyeur Vert
- 27. 1465, Boutique Tout Terrain
- 28. 1539, Ilion
- 29. 1549, Ongles GG
- **30.** 1569, Mince Alors
- 31. 1589, Mini Marché Biobab
- 32. 1611, Nettoyeur Outremont

Itinéraire du parcours





Claudine Rivest



Vitrine #1: MIAM

Issue des arts visuels, Claudine Rivest est diplômée du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. À travers le langage de la marionnette, elle crée des univers contemplatifs et sans paroles, à la fois ludiques et étranges. Interprète et plasticienne, elle collabore avec diverses compagnies de théâtre en tant que scénographe et conceptrice de marionnettes.



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : **Zac, le Bonhomme** gigueur (1), Robert (2)
- Conception: Claudine Rivest
- Matériaux: (1) bois, textile, acrylique; (2) papier mâché, bois, textile, tempera
- Titre du spectacle : (1) Atelier Spectacle Le Bonhomme gigueur
- Producteur: (1) Claudine Rivest, (2) réalisée dans le cadre du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM
- Coproducteur: (1) Geneviève Thibault
- Année de création: (1) 2019, (2) 2016



Le Chemin qui Marche 4 Vitrine #1: MIAM



Le Chemin qui Marche réside au Vieux Couvent de Neuville (Québec). Il créé, produit et diffuse des spectacles de théâtre d'objets, d'ombres, de marionnettes et de contes. Ses créations s'inspirent de la vie symbolique, de la nature, de la littérature et des contes. Il collabore avec des personnes issues de communautés autochtones et de divers milieux et origines culturelles. Il présente ses spectacles et propose des ateliers dans des lieux inédits, pour des publics variés, peu ou pas familiarisés à l'expérience artistique, ainsi que dans des théâtres ou des festivals.

Apprenez-en plus! Site web **Facebook**



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Canard (1), Chasseurs inuits (2)
- Conception: Bénédicte Guillon Verne
- Matériaux : (1) bois flotté; (2) gants, tissus, fourrures, plastibo
- Titre du spectacle : (1) Hollywood Canard / Opéra Délire; (2) Inukshuk
- Producteur: Le Chemin qui Marche
- Année de création : (1) 2015; (2) 2014
- Mise en scène: (1) Pierre Bérerd; (2) Isabelle Forest
- Interprétation : (1 et 2) Pierre Bérerd, (2) Bénédicte Guillon Verne



Magali Chouinard Vitrine #1: MIAM



Magali Chouinard est une artiste multidisciplinaire qui depuis 2008 marie sa pratique en arts visuels aux langages marionnettique et cinématographique afin d'approfondir ses recherches sur la présence, le mouvement et l'intériorité à travers la représentation du corps et de ses multiples essences.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : les Vieilles âmes soeurs (1), les Petites âmes soeurs (2)
- Conception: Magali Chouinard
- Fabrication: Magali Chouinard avec la collaboration de Claude Rodrigue
- Matériaux: mixtes
- Titre des spectacles : (1) La Femme blanche, (2) Âme nomade
- Producteur: magalichouinard.com
- Coproducteur: (2) FIAMS et Charleville Mézières
- Année de création : (1) **2012,** (2) **2017**
- Mise en scène : Magali Chouinard



Marcelle Hudon



Vitrine #1: MIAM

Marionnettiste, conceptrice et interprète, Marcelle Hudon crée des spectacles qui sont à la fois arts de la scène et arts visuels. Elle travaille avec le théâtre d'ombres, la vidéo en direct et le théâtre d'objets. Elle a notamment créé *L'effet Hyde* avec le Théâtre de La Pire Espèce, *La maison molle* de Gilles Artaud et *Le pavillon des immortels heureux* avec Maxime Rioux. Elle a également oeuvré au cinéma, où elle a interprété Jenny, le personnage principal du film *Higglety pigglety pop !* de Clyde Henry.





Crédits

Nom de la marionnette : le Pépé

• Conception: Marcelle Hudon

 Titre de la production : Le pavillon des immortels heureux (installation de marionnettes automates de Marcelle Hudon et Maxime Rioux)

• Année de création : 2014



Mobile Home



Vitrine #1: MIAM

Fondée en 1999 par Steeve Dumais et Lucas Jolly, la compagnie multidisciplinaire Mobile Home crée des spectacles hybrides et non-conventionnels. *Balthazar* est la première incursion de Mobile Home dans l'univers de la marionnette. Créé en 2004, ce spectacle a déjà été présenté dans plusieurs festivals à travers le Québec et en Europe. Pour ce spectacle, la compagnie se tourne vers le minimalisme et l'art brut. En effet, les marionnettes sont vues ici comme des âmes à peine achevées et à la fois pleines d'histoires vécues.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Philippe, Balthazar,
 Birlaine, Albertine
- Conception: Lucas Jolly et Steeve Dumais
- Fabrication: Lucas Jolly
- Matériaux : tissus, terre, cire
- Titre des spectacles : *Balthazar*
- Producteur: La Compagnie Mobile Home
- Année de création : 2004
- Texte, mise en scène et interprétation : Steeve Dumais et Lucas Jolly



Ombres Folles



Vitrine #1: MIAM

Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, la compagnie explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets, tout en sondant nos peurs et nos tabous. Depuis 2005, Ombres Folles a créé 7 spectacles et donné plus de 350 représentations au Canada, en France, en Serbie et en Ukraine.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@ombres_folles



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Don Quichotte,
 Sancho Panza
- Conception: Colin St-Cyr Duhamel
- Matériaux : papier kraft, métal, ruban à conduit, carton
- Titre du spectacle : Quichotte
- Producteur: Ombres Folles
- Année de création : 2017
- Texte, mise en scène, scènographie et interprétation : Benjamin
 Déziel, Maude Gareau



Tenon Mortaise



Vitrine #1: MIAM

Compagnie de recherche et de création en art vivant, Tenon Mortaise favorise une approche interdisciplinaire intégrant le théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets, le jeu clownesque, le jeu physique, les arts visuels et la vidéo. Depuis 1996, Tenon Mortaise a présenté plus de 17 créations au Canada et en Europe, et ce, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges. Depuis 2008, TM a orienté sa mission vers le théâtre de création pour le jeune public et a offert plus de 300 ateliers préparatoires dans les écoles ou Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 6 000 enfants.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@tenonmortaisetm



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : **Nell, Nagg, Hamm**
- Conception et fabrication : Diane Loiselle
- Matériaux : résine de plastique moulée, tissus
- Titre du spectacle : Le projet Beckett
- Producteur: Tenon Mortaise
- Année de création : 2017
- Texte: Samuel Beckett
- Mise en scène : Diane Loiselle
- Interprétation : Denys Lefebvre, Diane Loiselle



Ubus Théâtre



Vitrine #1: MIAM

Ubus Théâtre est un petit théâtre de proximité ouvert sur le monde. Né à Tadoussac en 2004, il s'est donné comme mission artistique « d'aller porter le théâtre aux gens de tous horizons » en présentant des spectacles de marionnettes et de petites formes pour un public de tous les âges. L'originalité de la compagnie repose sur son mode de transmission : l'autobus scolaire jaune que le père de la fondatrice a légué à ses enfants à sa mort et qui devait initialement transporter les amoureux de la nature vers les paysages inégalés de Tadoussac.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Monsieur Loiseau, l'arbre à musique, Éva
- Conception: Pierre Robitaille
- Fabrication : Pierre Robitaille assisté de Sonia Pagé
- Matériaux : papier, bois
- Titre du spectacle : Le Piano à Voile
- Producteur: Ubus Théâtre
- Coproducteur : La Comète Scène Nationale de Châlons en Champagne
- Année de création : 2007Texte : Agnès Zacharie
- Mise en scène : Amélie Bergeron et Agnès Zacharie
- Interprétation : Éric Leblanc et Agnès Zacharie



Isabelle Chrétien



Vitrine #1: MIAM

Isabelle Chrétien est conceptrice, créatrice et fabricante de marionnettes depuis 2003. Motivée par les différentes formes de la marionnette et leurs possibilités évocatrices, elle explore les spécificités et la nature multiforme des arts de la marionnette. De 2005 à 2019, elle est codirectrice artistique de Vis Motrix, théâtre de marionnette. Chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle enseigne au DESS en théâtre de marionnette contemporain ainsi qu'aux étudiants et aux étudiantes de premier cycle.



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Flume, Luna, Boris
- Conception : Isabelle Chrétien
- Matériaux : celluclay
- Titre du spectacle : La vie fragile des êtres sales
- Producteur: Vis Motrix
- Année de création : 2009
- Texte: Mathieu Leroux, Marcelle Dubois et David Magny
- Mise en scène: Mathieu Leroux
- Interprétation : David Magny, Marie-Pierre Simard, Isabelle Chrétien



Diane Garneau Vitrine #2 : Théâtre Outremont



Comédienne et marionnettiste diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Diane Garneau a donné vie, au cours de ses 44 années de carrière, à des personnages marquants de la télévision comme de la scène, dont la célèbre Ciboulette de l'émission *Félix et Ciboulette*. Depuis 1995, dans le cadre du programme La Culture à l'école, l'artiste encourage la créativité des jeunes en leur insufflant le goût de s'exprimer par le biais du théâtre et des marionnettes.



Crédits

• Nom de la marionnette : **Gigot**

• Conception: Diane Garneau

• Fabrication : Line Bussière (Ateliers Par Apparat)

• Matériaux : patron exclusif, tissus divers, yeux de verre

• Année de création : 1986



Louise Lapointe Vitrine #3: Un amour des thés



Diplômée en arts visuels de l'Université Laval (Québec) et en Production théâtrale du Ryerson Polytechnical Institute (Toronto), Louise Lapointe a appris les arts de la marionnette auprès de Felix Mirbt. Elle a obtenu un certificat en fabrication de marionnettes à l'École Nationale Supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières (France). Elle a travaillé au Conservatoire d'art dramatique de Montréal pendant 23 ans comme technicienne de scène, accessoiriste et facteure de masques, avant de fonder Casteliers en 2005.



Crédits

• Nom de la marionnette : Fou du roi

• Conception: Louise Lapointe

Matériaux : tilleul, aluminium, tissu et perles de verre

• Année de création : 1992



Marie-Annick Viatour



Vitrine #4: Yannick Fromagerie

En 1992, Marie-Annick Viatour fonde, avec son conjoint Gaétan Berthiaume, une petite entreprise de création de marionnettes au nom de Sans tambour ni trompette. En 2000, un virage les porte à délaisser la pièce de série pour se consacrer entièrement à la pièce unique. Depuis maintenant 20 ans, elle est l'âme conceptuelle du duo Viatour-Berthiaume. À la fois peintre et sculpteure, intéressée depuis toujours par l'univers ludique du jeu, privilégiant le bois, elle poursuit aujourd'hui, avec son complice, la réalisation d'œuvres toujours plus complexes.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Grenouille têtard (1),
 Pindigo (2)
- Conception: Marie-Annick Viatour
- Matériaux : bois, plexiglas, fil de nylon, peinture, (1) papier mâché
- Produteur : Université Concordia
- Année de création : (1) 1988; (2) 1987



Théâtre Motus et Claude Rodrigue



Vitrine #5: Mission Santé

Fondé au début de ce millénaire, le Théâtre Motus explore, crée et diffuse des pièces de théâtre originales destinées au jeune public et au public familial. La compagnie, fondée par Hélène Ducharme et Sylvain Massé à Longueuil, diffuse ses spectacles à l'échelle nationale et internationale et a déjà donné près de 1 700 représentations de 12 spectacles dans 13 différents pays. Privilégiant le médium de la marionnette pour les libertés que celui-ci lui offre, le Théâtre Motus en fait un véhicule d'émotions, un objet permettant de repousser les frontières des formes.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook

C'est lors de ses études en théâtre à l'Université de Paris VIII que Claude Rodrigue rencontre sa passion à travers le masque. Elle poursuit sa formation en sculpture et moulage auprès de son maître, Jean-Pierre Maury, pendant 4 ans. De retour au Québec, elle travaille pour le cirque, l'opéra, le cinéma et le théâtre. Ses affinités avec la marionnette l'amèneront à signer plusieurs créations avec différentes compagnies dont le Théâtre Motus et Luna Morena au Mexique.



Théâtre Motus et Claude Rodrigue



Vitrine #5: Mission Santé



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Hikari (petite et grande),
 Tanuki
- Conception: Claude Rodrigue
- Fabrication : Jean Cummings (mécanisme), Diane Lavoie (costume),
 Isabelle Chrétien (aide au custume)
- Matériaux : bois, mousse, tissu, papier mâché, plastique (urethane), DAS pronto
- Titre du spectacle : Le sentier des rêves
- Producteur: Théâtre Motus
- Coproducteur: Izumi Ashizawa Performance
- Année de création : 2017
- Texte et mise en scène : Izumi Ashizawa, Marco Collin, Hélène Ducharme
- Interprétation : Charles Bender, Marco Collin, Hugo Monroy Najera et Cynthia Wu-Maheux



Micheline Legendre



Vitrine #6 : Boutique Citrouille

Micheline Legendre a joué un rôle crucial dans le développement des arts de la marionnette au Québec et au Canada. Avec sa compagnie, Les Marionnettes de Montréal, fondée en 1948, elle sera l'une des premières à introduire la production canadienne sur la scène internationale. Très active au niveau international, elle organisera le premier festival international de la marionnette au Canada lors d'Expo 67. Elle est décorée de l'Ordre du Québec en 1991, de l'Ordre du Canada en 1998 et reçoit en 2000 le titre de membre honoraire de l'UNIMA.

Apprenez-en plus!

Musée canadien
de l'histoire

Unima



- Nom des marionnettes (de gauche à droite): Professeur Tournesol,
 Capitaine Haddock, Tintin, Milou, Dupond et Dupont
- Conception: Micheline Legendre
- Matériaux : bois, plastique, tissus, lainages
- Titre des spectacles : Tintin
- Producteur : Les Marionnettes de Montréal
- Année de création : 1964
- Mise en scène : Micheline Legendre



La ruée vers l'or et Sophie Deslauriers 4



Vitrine #7: Iris

La ruée vers l'or est un collectif d'artistes issu de la collaboration de Alexandre Harvey (compositeur et multi-instrumentiste) et Anne Lalancette (marionnettiste pour le théâtre, la télévision et le cinéma). Le collectif se spécialise dans la création de spectacles de marionnettes et musique en direct pour un public adolescent et adulte. Il offre des oeuvres rythmées, de connivence avec le public, empreintes d'un enthousiasme contagieux et d'une grande sensibilité esthétique.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook

Instagram:

@collectif_larueeverslor

Sophie Deslauriers est sculptrice de formation, spécialisée dans les techniques de moulage et matériaux de synthèse. Elle a également été formé en manipulation et interprétation au Puppet Master de l'université de Turku en Finlande et au Théâtre aux mains nues à Paris. C'est en travaillant avec la conceptrice et metteuse en scène Natasha Belova en Belgique qu'elle découvrira son amour de la mousse. *Racontars Arctiques* représente sa première collaboration avec le collectif La ruée vers l'or, à titre de conceptrice des marionnettes.



La ruée vers l'or et Sophie Deslauriers 4 Vitrine #7 : Iris





- Nom de la marionnette : Bjørken, Museau, Fjordur
- Conception : Sophie Deslauriers (d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle)
- Fabrication: Sophie Deslauriers, Claudine Rivest
- Matériaux : mousse, tissu
- Titre du spectacle : Racontars arctiques
- Producteur : La ruée vers l'or
- Année de création : 2019-2021
- Texte: Jørn Riel (original), Susanne Juul, Bernard Saint Bonnet (traduction),
 Anne Lalancette avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens,
 Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey (adaptation)
- Mise en scène: Francis Monty avec la collaboration d'Anne Lalancette, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Désy et Alexandre Harvey
- interprétation : Anne Lalancette, Jérémie Desbiens et Simon Landry-Desy
- Musique et univers sonore : Alexandre Harvey



Théâtre Incliné



Vitrine #7: Iris

Compagnie de théâtre visuel, le Théâtre Incliné affectionne les espaces morcelés, où la matière inanimée, les corps, la vidéo et la musique incarnent un « détail » de la toile complète. Chaque nouveau projet prend son impulsion dans les différents territoires qui inspirent les têtes chercheuses de la compagnie, José Babin et Alain Lavallée. L'Incliné crée au contact d'artistes de différentes cultures à travers des coproductions avec la France, l'Italie, le Japon, la Norvège et la Gaspésie.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@theatreincline



Crédits

- Nom des marionnettes (de haut en bas) : Nanook (1), poissons (2)
- Conception et fabrication : Émilie Racine
- Matériaux: (1) casque avec ajustement, polystyrène, plastique thermo formable, attache-câbles en nylon, papier mâché, colle blanche, peinture acrylique; (2) uréthane flexible, sangles, enduit d'uréthane flexible, peinture à base d'huile

• Titre du spectacle : Nordicité

• Producteur : Théâtre Incliné

• Coproducteur: Nordland Visual Theatre

Année de création : 2016

Texte : José Babin en collaboration avec Pascal Brullemans

Mise en scène : José Babin

Interprétation : José Babin, Nadine Walsh, Marc-André Goulet





IRIS

Grâce à son concept distinctif et à son engagement à offrir des produits et services de la plus haute qualité, IRIS a réussi à se différencier dans le domaine des soins visuels et de la lunetterie. IRIS propose une large sélection de lunettes de prescription, de lunettes de soleil et de verres de contact. Passez nous voir pour profiter des avantages de vos assurances. Notre équipe comprend Dre Stéphanie Marcotte, Optométriste, Dr Thai-Hang Nguyen, Optométriste, Dre Marie Paboeuf, Optométriste.

1100, avenue Bernard, Montréal 514 495-2571

Consultez notre page Facebook!



Théâtre de la Dame de Coeur 4 Aller Carrindates de la Dame de Coeur 4 Aller Carrindate



Vitrine #8: Home Hardware

Le Théâtre de la Dame de Cœur, fondé en 1976 et installé à Upton en Montérégie depuis 1978, est un théâtre qui s'impose comme un important centre de recherche, de création, de production, de diffusion, de formation et de médiation culturelle. À partir d'une dramaturgie symbolique et allégorique, la compagnie a développé une expertise unique en fabrication de marionnettes, en techniques de manipulation et en différentes intégrations multimédias sophistiquées.

Apprenez-en plus! Site web **Facebook Instagram:** @theatredeladamedecoeur



- Nom de la marionnette : **Docteur**
- Conception: Théâtre de la Dame de Cœur Valérie Girard
- Fabrication: Alain Gauthier, Christiane Isabelle, Jacques Jolicoeur, Geneviève Laroche
- Matériaux : aluminium, fibre de verre, codel, mousse foam, tissus, cordes, poulies
- Titre du spectacle : Le Voleur d'Ombres
- Producteur : Théâtre de la Dame de Coeur
- Année de création : 2003
- Scénario : Richard Blackburn, René Charbonneau, Sylvain Gagnon, Luc Labarre, Pascale Rafie, Yves Simard
- Texte: Pascale Rafie
- Mise en scène : Richard Blackburn, Sylvain Gagnon
- Interprétation : Yves Simard, Luc Labarre, Michael Brunet, Mélanie Desjardins, Sébastien Redding, Isabelle Thivierge





Vitrine #8: Home Hardware





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : **Hardy** (1), **Ciguë** (2)
- Conception : Théâtre de la Dame de Coeur
- Matériaux:
 - (1) aluminium, fibre de verre, codel, mousse foam, laine, tissu licra, cordes, poulies;
 - 2) aluminium, mousse trocellen, plastique, lumières DEL, cordes, poulies
- Titre du spectacle : Les Géants de l'Étang
- Producteur : Théâtre de la Dame de Coeur
- Année de création : 2016
- Scénario : Richard Blackburn, René Charbonneau, Yves Simard, Élise Lessard-Mercier, Carl Veilleux
- Texte: Marylin Perreault
- Mise en scène : Richard Blackburn, Sylvain Gagnon
- Interprétation : Yves Simard, Élise Lessard-Mercier, Carl Veilleux, Danny Carbonneau, Frédéric Nadeau, Tommy Bélanger, Chloé Tremblav





Quincaillerie Home hardware

À votre Quincaillerie Parc et Bernard Home Hardware, vous trouverez des articles ménagers, des outils à main et motorisés, des accessoires de plomberie et d'électricité, de la peinture et des accessoires de peinture, des articles de sport, des pièces et des accessoires automobiles et agricoles. Vous y trouverez aussi des articles cadeaux et des articles saisonniers, y compris des accessoires pour la pelouse et le jardinage. Nous sommes plus qu'une simple quincaillerie, avec un 2e étage consacré à la décoration, articles de cuisine et pots à fleur, un service à la clientèle hors du commun et un accueil chaleureux, l'essayer, c'est l'adopter!

5742, avenue du Parc, Montréal 514 948-5610

Consultez notre page Facebook!



Marie-Pierre Simard



Vitrine #9 : La boutique du fleuriste

Marie-Pierre Simard est conceptrice, artisan et marionnettiste depuis 24 ans. De 1993 à 1996, elle s'est formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières en France. Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies de théâtre. Plus récemment, elle a créé un spectacle solo à partir du livre de son amie Marie-Andrée Arsenault *Les souvenirs du sable*. La première représentation devant public a d'ailleurs eu lieu au Festival de Casteliers en 2017.





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : **Philomène le chat, Alma, Olga la poule**
- Conception: Marie-Pierre Simard
- Matériaux : papier mâché, goujons, tissus, dentelle, raphia, plumes
- Titre des spectacles : Les souvenirs du sable
- Producteur: Marie-Pierre Simard
- Année de création : 2017
- Texte: Marie-Andrée Arsenault
- Mise en scène et interprétation : Marie-Pierre Simard



Théâtre de marionnettes de Jacques Boutin 4 Vitrine #10 : Librairie du square

Marionnettiste professionnel depuis plus de 40 ans, Jacques Boutin a participé, comme pigiste, à la création d'une trentaine de productions de théâtre de marionnettes à titre de concepteur-interprète. Il a ainsi pris part à près de 4 000 représentations au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Jacques Boutin a également travaillé à la télévision. Depuis 1994, le Théâtre de marionnettes de Jacques Boutin présente, en tournée, ses spectacles et ses ateliers spécialement créés pour le jeune public.





- Nom des marionnettes : le Petit Prince, le Renard, le Serpent
- Conception: Jacques Boutin
- Fabrication: Jacques Boutin, Sylvie Mainville, Charlie Boutin, Julie Bouchard
- Matériaux : bois, carton, tissus, pâte de bois, styromousse, fourrure
- Titre du spectacle : Le Petit Prince, morceaux choisis
- Producteur : Théâtre de marionnettes de Jacques Boutin
- Année de création : 2019
- Texte: Antoine de Saint-Exupéry
- Mise en scène et interprétation : Jacques Boutin



L'illusion, Théâtre de marionnettes



Vitrine #11 : Caisse Desjardins des Versants du mont Royal

Bien ancré à Montréal depuis 1979, L'Illusion a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes. La compagnie oriente son travail principalement vers le jeune citoyen qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes qui allient les arts visuels aux arts de la scène. Les créations de la compagnie se distinguent par la recherche d'une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook

Instagram:
@illusiontheatre



- Nom des marionnettes (de gauche à droite): (premier plan)
 Colombine, Arlequin; (second plan) le Capitaine, le Sorcier
- Conception: Petr Baran
- Matériaux : bois, styromousse, feutrine
- Titre du spectacle : Manège de marionnettes
- Producteur : L'Illusion, Théâtre de marionnettes
- Année de création : 1981
- Texte et mise en scène : Claire Voisard
- Interprétation : Petr Baran, Claire Voisard



Le Matou Noir Vitrine #12 : Restaurant Thammada



Le Matou Noir crée des spectacles de théâtre de marionnettes et, depuis les années 90, il se concentre sur le cinéma d'animation et la réalisation de documentaires et de films sur l'art. Plusieurs films ont été présentés au FIFA, à Montréal, mais également à l'étranger. Alain Boisvert, directeur artistique de la compagnie, a présenté avec Cristina Corno ses spectacles au Québec, aux États-Unis et en Europe. Baba O'Rom et la poule de cristal, spectacle de marotte avec un castelet tournant en forme de parasol, a été joué à de nombreuses reprises au Québec.





Crédits

• Nom des marionnettes : Baba O'Rom, Hassébel

• Conception: Alain Boisvert

• Fabrication : Alain Boisvert et Gaétane Lévesque (couture)

• Matériaux : pâte de papier, bois

• Titre du spectacle : **BabaO'Rom et la poule de cristal**

Producteur : Le Matou Noir
Année de création : 2005

• Texte: Alain Boisvert et Cristina Corno

• Mise en scène et interprétation : Alain Boisvert



Pupulus Mordicus Vitrine #13: Le Petit Italien



Influencée par les traditions américaines et européennes, Pupulus Mordicus est une compagnie de théâtre pour adultes avec marionnettes, dont la mission artistique s'articule autour de trois grands pôles : la création, la recherche et l'exploration. Les spectacles de la compagnie, après avoir été créés sur les scènes professionnelles et institutionnelles de Québec (Le Trident, Les Gros Becs, Le périscope et Premier Acte), ont sillonné le Québec, le Canada et l'Europe. La compagnie fête cette année ses 25 ans d'existence.





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : l'homme-Girafe, Gonzales
- Conception: Pierre Robitaille, Sylvie Courbron (costumes)
- Matériaux : caoutchouc-mousse, latex, cuir, bois
- Titre du spectacle : L'autopsie d'un automate
- Producteur : Théâtre Pupulus Mordicus
- Année de création : 1999
- Texte: Paul-Patrick Charbonneau
- Mise en scène : Pierre Potvin
- Interprétation : Pierre Robitaille, Martin Genest, Andrée Vachon et Steve normandin

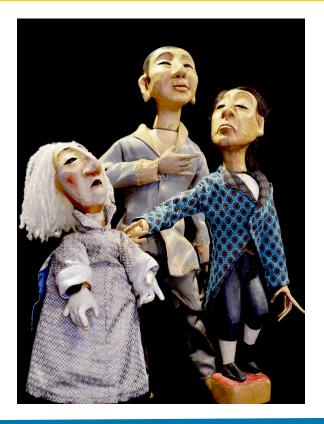


Salim Hammad Vitrine #14: Première Moisson



Salim croit que l'art et la culture peuvent changer notre vie et le monde en mieux. L'art peut repousser nos limites et réaliser nos rêves, en vrai ou en imaginaire. Il nous donne l'espoir et ouvre notre curiosité sur différentes sphères. Sauvé par l'art, Salim joue, fabrique et crée des marionnettes pour proposer aux enfants et aux adultes des spectacles tout en finesse. Il s'inspire des contes et des histoires du quotidien pour rassembler les gens autour d'une bonne bouffée de rire et de réflexion, dans les écoles, les salles, les festivals, films d'animation et dans les endroits inusités.





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : l'Empereur, le Chancelier, le Chef d'orchestre
- Conception: Salim Hammad
- Fabrication et costumes : Annie Durocher
- Matériaux : bois, papier mâché
- Titre du spectacle : Le rossignol
- Producteur: Salim Bo Marionnettes
- Année de création : 2012
- Texte: Hans Christian Andersen
- Mise en scène : René Bazinet



Lucie Émard Vitrine #15 : Centre Dentaire d'Outremont



Artiste sélectionnée pour le programme Culture-Éducation depuis septembre 2004, et boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec 2019, Lucie Émard a réalisé plusieurs spectacles de marionnettes et donné de nombreux ateliers en milieu scolaire. En 27 ans de carrière, elle a monté diverses créations, abordant toutes les facettes de la production : scénarisation, confection de marionnettes, de décors, réalisation de bandes sonores, mise en scène et manipulation. Elle se concentre depuis 7 ans à la fabrication de petits personnages humanoïdes à fils.





- Nom des marionnettes : le Musicien
- Conception : Lucie Émard
- Matériaux : silicone, vêtements recyclés, cheveux synthétiques, pâte cuite, broche
- Titre de la production : *La rue des rêveries* (exposition)
- Année de création : 2020



Théâtre À l'Envers



Vitrine #16: Restaurant Doan

Fondé en 2007, le Théâtre À l'Envers (TAE) se donne comme mandat de créer des œuvres originales à partir d'un processus de recherches et d'expérimentations en vue d'une diffusion pour le jeune public. La compagnie privilégie notamment le théâtre de marionnettes contemporain en le métissant avec le jeu d'acteur, le théâtre d'ombres, la vidéo, la danse, le masque, etc. Le TAE souhaite apporter un point de vue original sur le monde, en allant parfois « à l'envers » de l'ordre établi.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



Crédits

Nom de la marionnette : Woânda

• Conception : Mélanie Charest, Daniel Auclair

Fabrication : Mélanie CharestMatériaux : bois, pâte de bois

Titre du spectacle : Woânda
Producteur : Théâtre À l'Envers

• Année de création : 2007

• Texte et mise en scène : Patricia Bergeron

Interprétation : Isabelle Payant, Mariève Bibeau, Richard Fréchette,
 Maryse Poulin (musicienne)



Valise Théâtre Vitrine #17 : Bons Petits Plats



Fondé à Montréal en 2017, Valise Théâtre est dirigé par les artistes Mojtaba Moaf et Ghazaleh Moradiyan. Formés à la faculté des beaux-arts de Téhéran, tous deux ont ensuite acquis une expérience internationale comme marionnettistes, dramaturges et metteurs en scène. Mahmood Poursaee, concepteur vidéo, et Paola Huitron, marionnettiste, font également partie de l'équipe de création. Destinées au jeune public, les créations de Valise Théâtre intègrent les arts numériques, la projection et la manipulation à vue aux techniques traditionnelles du théâtre de marionnettes.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@valisetheatre



Crédits

Nom des marionnettes (de gauche à droite): (premier plan)
 Vérvéréh Jadoo, Mobarak, Sarvénaz; (second plan)
 Tanooréh Div, Pahlévan Kachal

Conception : Soheila Bajelan, Negar Shahbazi

Fabrication : Akram AsghariMatériaux : papier mâché

• Titre du spectacle : Mobarak et la magie

• Producteur : Valise Théâtre

• Année de création : 2015

Texte et mise en scène : Ghazaleh Moradiyan, Mojtaba Moaf

 Interprétation : Ghazaleh Moradiyan, Mojtaba Moaf, Saeed Kamjoo (musicien), Mahmood Poursaee (musicien)



Théâtre Les Amis de Chiffon 4



Vitrine #18: Peinture Gorak

Fondé en 1974 à Alma au Lac-Saint-Jean, la compagnie de théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) compte 30 productions qui ont fait la joie de plusieurs milliers d'enfants au Québec, au Canada et à l'étranger. Son théâtre se distingue par une approche interdisciplinaire axé sur la mise en valeur des spécificités de la marionnette et de l'exploitation de nouvelles formes : l'apport de la danse et du mouvement, le renouvellement de l'art du théâtre d'ombres ainsi que l'utilisation sobre et polyvalente de l'espace scénique.

Apprenez-en plus! Site web

Facebook

La Fabrique culturelle



Crédits

- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Ulysse, Pénélope
- Conception : Mylène Leboeuf-Gagné (d'après les illustrations de Philippe Béha)
- Matériaux : structure de bois, sculpture de styromousse, canevas imprimé (cheveux de Pénélope)

• Titre du spectacle : *Ulysse et Pénélope*

Producteur: Théâtre Les Amis de Chiffon

Année de création : 2017

Texte: Louise Portal

Mise en scène: Marie-Pierre Fleury

• Interprétation : Patrick Simard, Anne-Louise Imbeau



Belzébrute



Vitrine #19 : Animalerie Le Caméléon

Belzébrute, band de théâtre, troupe contagieuse et remplie de folie, est l'auteur-concepteur-interprète des spectacles *Mr P, Manga* et *Shavirez, le Tsigane des mers*. Ce dernier a été joué à plus de 250 reprises tant ici qu'en France. Il s'est entre autres mérité le Grand Prix du Off Festival du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Jocelyn Sioui, membre du groupe, est également le fondateur du OUF! Festival Off Casteliers.



- Nom des marionnettes : Trébouchnette, Capitaine Shavirez
- Conception: Caroline Fortin, Francis Farley-Lemieux
- Matériaux : papier mâché, bois, tissus
- Titre du spectacle : **Shavirez, le Tsigane des mers**
- Producteur: Belzébrute
- Année de création : 2008
- Texte: Jocelyn Sioui et Belzébrute
- Mise en scène : Belzébrute
- Interprétation : Éric Desjardins, Caroline Fortin, Amélie Poirier-Aubry, Jocelyn Sioui



Julie Desrosiers



Vitrine #20 : Caffè della Pace

Julie Desrosiers est une marionnettiste issue des arts visuels et de la scénographie qui cherche à élargir le concept de « l'art de la marionnette ». Elle questionne la définition de cette discipline en explorant à la fois la forme et le sens que prennent l'objet marionnette, la manipulation et les modes de représentation. Elle travaille à la fois sur des créations tout public, qu'elle présente dans la rue, sur des créations pour les enfants et d'autres pour adultes, plus expérimentales.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@ju.desrosiers



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : les parents, l'enfant
- Conception: Julie Desrosiers
- Matériaux : papier mâché, tissus, mousse, amour
- Titre du spectacle : Les bois dormants
- Producteur : Julie Desrosiers, avec le soutien du CAC
- Année de création : 2013
- Texte, mise en scène et interprétation : Julie Desrosiers



La Tortue Noire



Vitrine #20 : Caffè della Pace

La Tortue Noire se distingue par son ambition à créer des spectacles de marionnettes résolument contemporains. Ses artistes pratiquent l'art de surprendre par l'originalité de leurs spectacles qui proposent un mariage subtil entre le jeu d'acteurs, le théâtre de marionnettes, le théâtre de formes et d'objets animés. Fondée à Saguenay en 2005, la compagnie cumule de nombreuses expériences de création, de recherche et de tournée internationale. Elle compte onze créations originales qui ont été diffusées dans plusieurs pays.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@latortuenoire



Crédits

• Conception: Kevin Titzer

Fabrication: Kevin Titzer, Miguel Angel Guttiérez

• Matériaux : pâte de bois, bois, tissus, mousse

• Titre du spectacle : **Mémoires d'un sablier**

• Producteur: La Tortue Noire

• Coproducteur: Luna Morena (Mexique)

• Année de création : 2017

• Texte: extraits d'un texte de Jean-Luc Nancy

• Mise en scène : Miguel Angel Guttiérez, assisté de Paloma Dominguez

 Interprétation : Martin Gagnon, Andrée-Anne Giguère, Dany Lefrançois, Sara Moisan



Les Sages Fous



Vitrine #20 : Caffè della Pace

Dompteurs de marionnettes sauvages, montreurs de curiosités, Les Sages Fous proposent un théâtre grotesque et poétique où l'image et le geste l'emportent sur le verbe. Un théâtre qui surprend et dérange, sauvage et indiscipliné. Ils ont fait partie de la sélection officielle de plus de 200 festivals internationaux et saisons théâtrales, dans 28 pays et sur 4 continents. Ils ont présenté leur travail dans des granges, des entrepôts, des châteaux, des ruelles ainsi que des théâtres. Leur travail cherche à transcender les barrières de langues, d'âges, de cultures et de classes sociales.

Site web

Facebook

Instagram:
@lessagesfous_theatreinsolite



- Nom des marionnettes : marionnettes en gestation
- Conception: **South Miller**, directrice artistique des Sages Fous
- Matériaux : matériaux organiques, énigmatiques et secrets
- Producteur: Les Sages Fous



Mylène Guay Vitrine #20 : Caffè della Pace



Diplômée du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM en 2019, Mylène Guay s'intéresse à la théâtralité de l'objet. Issue des arts visuels, elle œuvre dans le milieu de la marionnette depuis 2013. C'est en tant que membre du collectif l'Infâme qu'elle fit ses débuts sur scène. Elle crée principalement des œuvres sans paroles accompagnées d'ambiances sonores. Elle est membre fondatrice du collectif Les Tables Tournantes, qui a notamment présenté la courte forme *Graceland* lors de l'édition 2020 du Festival de Casteliers.





Crédits

Nom de la marionnette : Bobby

Conception: Mylène Guay

Matériaux : résine plastique, mousse, bois, tissu, papier mâché, métal

Titre du spectacle : L'Île
Année de création : 2018

• Texte et mise en scène: Mylène Guay, Iris Richert

Interprétation : Mylène Guay, Iris Richert, Samuel Carrier



Les Tables Tournantes



Vitrine #20 : Caffè della Pace

Les Tables Tournantes sont quatre femmes issues de la cohorte de 2019 du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQÀM. Dotées de huit mains avides de matière et de quatre têtes chercheuses, elles mènent une quête de déconstruction des mythes antiques et contemporains.



- Nom de la marionnette : Elvis
- Conception : Marie-Pascale Bélanger, Mylène Guay
- Matériaux : latex, mousse polyuréthane, bois, élastique, mousse de rembourrage, lycra, peinture acrylique
- Titre du spectacle : Graceland
- Producteur: le Collectif Les tables Tournantes
- Année de création: 2020
- Mise en scène : Joanie Fortin et Iris Richert
- Interprétation : Marie-Pascale Bélanger, Joanie Fortin, Mylène **Guay, Iris Richert**



Noémi Bélanger Vitrine #20 : Caffè della Pace



Marionnettiste et artiste textile, Noémi Bélanger adapte la technique du feutrage à l'aiguille pour la confection de ses marionnettes. En 2018, elle fonde sa compagnie, L'os de bois, Théâtre de marionnettes, répondant à sa volonté de raconter des histoires où l'aspect visuel prend une part active à la narration. Elle y chapeaute la conception et la confection des personnages, mais aussi la manipulation et le récit. Sa pratique se déploie sur les axes du spectacle, des expositions et de l'enseignement.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@losdebois



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Coffre à trésors (1),
 l'enfant de porcelaine (2)
- Conception: Noémi Bélanger
- Fabrication : **Noémi Bélanger, Maïa Ménard-Bélanger** (broderie)
- Matériaux : (1) laine, papier, quincaillerie; (2) résine
- Producteur : L'os de bois
- Année de création : (1) 2019; (2) 2016



Christine Plouffe



Vitrine #20 : Caffè della Pace

Christine Plouffe est d'abord scénographe, puis marionnettiste. Diplômée du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, elle signe récemment la conception et la direction d'atelier de plus de 150 marionnettes écologiques, grandeurs réelles et géantes pour Espaces pour la Vie: Biodôme. Elle poursuit en direction d'atelier chez Monlove, pour des marionnettes d'envergure, pour la tournée *Scooby-Doo!* and *The Lost City of Gold*.

Apprenez-en plus!

Facebook

Instagram:

@cryceartiste



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Nounours (1),
 marionnettes de répétition de style bunraku (2)
- Conception: Christine Plouffe
- Fabrication: Christine Plouffe, Isabelle Chrétien, (1) Gabrielle Lachance, (2) Sophie Deslauriers
- Matériaux : (1) Worbla, fourrure synthétique, pièces de métal (mécanisme de mâchoire), mousse, encres; (2) résine, bois, pâte de papier, free form air, sangle, ressort
- Titre du spectacle : (1) *L'ours et le Chasseur*
- Producteur: (1) Espace Forain; (2) UQAM
- Année de création : (1) 2018; (2) 2016
- Mise en scène : (1) James Keylon
- Interprétation : (1) Etienne Bordeleau, Josiane Proteau



DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM Vitrine #21: Avis Budget Group



Seul programme de cycle supérieur dédié aux arts de la marionnette au Canada, le DESS en théâtre de marionnettes contemporain propose un enseignement multidisciplinaire qui articule un apprentissage par la pratique de différentes techniques de marionnette (incluant le théâtre d'ombre et d'objet), de la conception à l'interprétation en passant par la fabrication et la mise en scène, et une réflexion dramaturgique sur leurs spécificités et leurs nombreux points de contact avec les autres arts vivants et visuels contemporains.





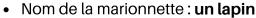
- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Grande Rouge, Grand Roi d'or, Petit cerf de fils, Petite Rouge
- Conception : Audrey Robin, inspirée des oeuvres de l'artiste DADA Sophie Taeuber-Arp
- Fabrication: Mélanie Baillairgé + Formel (reproduction québécoise par Sythèse Additive)
- Matériaux : bois, mousse, papier mâché
- Titre du spectacle : DADAAA
- Producteur : Les Nouveaux Balais du Nord-Pas de Calais
- Année de création : 2019
- Mise en scène : Amélie Poirier
- Interprétation: Yves Mwamba, Léo Lequeuche, Marta Pereira, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Clémentine Vanlerberghe



DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM Vitrine #21: Avis Budget Group







• Conception : Amélie Poirier

• Matériaux : plastazote, simili cuir

• Titre de la production : recherche dans le cadre du programme librement inspirée d'Alice au pays des merveilles

• Producteur: UQAM

• Année de création : 2020



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : la femme orange (1), EliZe (2)
- Conception: EliZab Etcaetera (Elisabeth Bosquet)
- Matériaux: (1) résine de moulage (face A), mousse, tissu, latex, papier de soie (face B); (2) thermoplastique (tête), mousse sculptée (buste et bras)
- Année de création : (1) 2020; (2) 2016

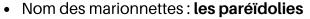


DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM



Vitrine #21: Avis Budget Group





Conception : Charlotte Devyver

Matériaux : papier mâché, crayons de couleur, matières récupérées



• Nom de la marionnette : Daedalus et Icare

• Conception: Yana K.M

• Matériaux : résine de moulage

• Année de création : 2020



• Conception: Mila Reich



d'existence.

Théâtre de l'Avant-Pays et Patrick Martel Vitrine #22: Coiffure Organza

Le Théâtre de l'Avant-Pays a vu le jour en 1976, grâce à la rencontre de marionnettistes et de comédiennes, désirant offrir un théâtre de marionnettes différent, issu d'expériences mises en commun. Il a eu une longue et belle vie, tissée de recherche, d'expérimentation, de collaborations et de partages. Il a su offrir au jeune public des productions originales et grandir avec lui. Michel Fréchette, l'un des membres fondateurs de l'Avant-Pays, a joué un rôle important dans la mise sur pied du DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM. Le Théâtre de l'Avant-Pays a fermé ses portes à la fin de la saison 2018-2019, après 43 ans

> Patrick Martel est marionnettiste, concepteur de marionnettes, scénographe et metteur en scène. Il enseigne aussi à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il oeuvre notamment avec le Center for Puppetry Arts d'Atlanta, Monlove et 4Darts. Pendant 25 ans, il collabore avec le Théâtre de l'Avant-Pays. Plus récemment, il est concepteur des marionnettes et coach marionnettique pour l'opéra Die Zauberflöte du Festival de Glyndebourne, pour Nezha, l'enfant pirate du Cirque Éloize et pour Toruk du Cirque du Soleil.



Théâtre de l'Avant-Pays et Patrick Martel 4 Vitrine #22: Coiffure Organza





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Pierre, Marcel, Lili-Rose
- Conception: Patrick Martel
- Matériaux : latex, résine, bois, mousse, tissu
- Titre du spectacle : À nous deux!
- Producteur: Théâtre de l'Avant-Pays
- Année de création: 2003
- Texte: Joël Da Silva
- Mise en scène: Michel P. Ranger, Michel Fréchette
- Interprétation : Dominic Anctil, André-Anne LeBlanc, Louis-Philippe Paulhus, Marc-André Roy



Théâtre des Petites Âmes 4



Vitrine #23: Fleuriste Gala

Les petites âmes... les âmes de ces petits personnages qui trouvent vie au bout de nos doigts et grâce à qui nous allons à la rencontre des spectateurs, souvent très petits eux aussi. Le théâtre, ce lieu où l'on crée et raconte des histoires avec des mots, des images et des musiques pour inviter au voyage et grandir, ensemble, grands et petits. Le Théâtre des Petites Âmes a créé les spectacles PEKKA, HIMA, BAM, POMME, OGO et MAPA. Les marionnettes présentées dans cette vitrine sont tirées de l'installation-spectacle : Le Jardin des Petites Âmes / Le Jardin d'Isabelle.

Apprenez-en plus! Site web **Facebook Instagram:** @theatre_des_petites_ames



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Poubelle 1 (2), Adélina (1), Poubelle 2 (3)
- Conception: (1) Claudine Rivest; (2) et (3) Isabelle Payant, Claudine Rivest
- Fabrication: Claudine Rivest
- Matériaux: (1) mousse isolante, tissu, worbla sintra; (2) et (3) mousse isolante, Worbla
- Titre du spectacle : Le Jardin des Petites Âmes / Le Jardin d'Isabelle
- Producteur: Théâtre des Petites Âmes
- Année de création : 2019
- Texte: Isabelle Payant
- Mise en scène : Isabelle Payant, Stéphane Heine
- Interprétation : Isabelle Payant, Karine St-Arnaud



Zach Fraser Vitrine #24: Lescurier



Zach Fraser est marionnettiste, interprète, metteur en scène, professeur et concepteur. Il a notamment conçu des marionnettes pour les spectacles *Stars: Together* (Crow's), *B-612* (La Roulotte) et *MacBeth: Walking Shadows* (Shakespeare in the Ruff). Ses mises en scène incluent *The Water Chronicles* (Geordie), *Outstanding Production* au METAS 2020, et *Louis Riel: Une bande dessinée théâtrale* (RustWerk). Il enseigne au Cégep John Abbott et à l'École nationale de théâtre du Canada. En janvier 2021, il devient directeur artistique d'Infinithéâtre (Montréal).

Apprenez-en plus!
Site web:
RustWerk

Site web : Infinithéâtre

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Aeneas, Old Toothless
 Woman, Compatriots
- Conception: Zach Fraser
- Fabrication: Fruzsina Lanyi (costumes)
- Matériaux : bois, cuir, ressorts, mousse
- Titre du spectacle : *The Aeneid*
- Producteur: Talisman Theatre
- Année de création : 2014
- Texte: Olivier Kemeid (d'après l'oeuvre de Virgil), Judith Miller (traduction)
- Mise en scène : Zach Fraser
- Interprétation : Marcelo Arroyo, Deena Aziz, Chimwemwe Miller



Zach Fraser Vitrine #24: Lescurier





Crédits

Nom de la marionnette : le Renard

Conception: Zach Fraser

• Matériaux : fils de métal, Duct Tape, tissu, pierres

• Titre du spectacle : L'Astéroïde B-612

• Producteur: Théâtre La Roulotte

• Année de création : 2018

Texte : Antoine de Saint-Exupéry, Eric Noël (adaptation)

• Mise en scène : Jean-Simon Traversy

• Interprétation : Hélène Durocher, Simone Latour Bellavance, Étienne Lou, Philippe Robidoux, Elisabeth Smith



Théâtre de l'Œil



Vitrine #24 : Marché Young-Section Bio

Aller à la rencontre du jeune public avec passion et intelligence, raconter des histoires qui trouvent une résonance dans l'imaginaire des enfants, les faire rêver, rire et réfléchir, tels sont les objectifs du Théâtre de l'Œil depuis sa fondation par Francine Saint-Aubin et André Laliberté en 1973. Ses conceptions scénographiques, l'ingéniosité de ses marionnettes et l'originalité des thèmes abordés, confèrent une solide réputation à la compagnie qui compte aujourd'hui vingt-neuf productions diffusées au Québec, au Canada et sur les 4 continents.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@theatredeloeil



Crédits

- Nom de la marionnette : Philomène
- Conception: Richard Lacroix
- Fabrication: Isabelle Chrétien, Jean Cummings, Éliane Fayad, Jacinthe Plamondon, Loïc Lacroix-Hoy, Gilles Perron, Marie-Pierre Simard
- Matériaux : résine de plastique, caoutchouc mousse, aluminium, différents tissus, cheveux synthétiques

• Titre du spectacle : Sur 3 pattes

• Producteur : Théâtre de l'Œil

• Année de création : 2010

• Texte: Simon Boudreault, Richard Lacroix

• Mise en scène : Simon Boudreault

• Interprétation : Jean Cummings, Stéphane Heine, Myriame Larose, Graham Soul



Théâtre à Bout Portant 4



Vitrine #26 : Centre de couture et Nettoyeur Vert

Fondé en 2008 par Vicky Côté, le Théâtre à Bout Portant s'illustre à travers un théâtre de création mettant à profit l'approche physique, gestuelle et visuelle pour questionner des comportements sociaux et individuels. Ses univers esthétiques dynamiques servent de trame aux propositions sensibles qui sont développées. La compagnie travaille à la croisée des disciplines, intégrant manipulation, chorégraphie, ombres et poésie. Le Théâtre à Bout Portant parcourt les routes nationales et internationales depuis ses débuts et récolte maints prix au passage.

Apprenez-en plus! Site web **Facebook Instagram:** @theatreaboutportant



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Louis XIV (1), Imelda (2)
- Conception: Chantale Boulianne
- Matériaux : (1) bandages élastiques, (2) gaze
- Titre du spectacle : Sortie de secours
- Producteur : **Théâtre à Bout Portant**
- Année de création : 2018
- Texte et mise en scène : Vicky Côté
- Interprétation : Bruno Paradis, Vicky Côté



Théâtre de la Pire Espèce / Félix Mirbt Vitrine #27 : Boutique Tout Terrain



Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Dirigée par Olivier Ducas et Francis Monty, la compagnie compte à son actif plus de 1 800 représentations et de nombreuses tournées à travers le monde.

Apprenez-en plus!
Site web
Facebook
Instagram:
@lapireespece



Artiste allemand arrivé au Québec en 1953, Felix Mirbt est un des pionniers dans la discipline au Canada. Ses spectacles de marionnettes pour adultes ont été présentés sur les plus grandes scènes canadiennes.

Ces deux marionnettes ont été réalisées par Felix Mirbt et Tom Miller, pour la production de *Happy End*, de Bertolt Brecht, mis en scène par Felix Mirbt et présentée au Théâtre Centaur (Montréal) en 1981. Elles ont ensuite repris vie en 2010, dans le spectacle *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, une coproduction de Marcelle Hudon et du Théâtre de la Pire Espèce créée en hommage au marionnettiste décédé en 2002.



Colin St-Cyr Duhamel Vitrine #28: Ilion



Colin St-Cyr Duhamel se consacre à la marionnette depuis l'âge de 16 ans. Concepteur, interprète et metteur en scène, il ajoute une dimension à son art en suivant des cours de design mécanique à l'École Polytechnique. Récemment, il a collaboré à Kid Koala: The Storyville Mosquito, le laboratoire d'innovation Nextasy du Cirque du Soleil, Cabaret Décadanse et le Scooby-Doo! live show. Il a récemment conceptualisé et interprété un vidéoclip en réalité virtuelle pour Daniel Bélanger dans le cadre du projet Astéria. Il est membre du duo de création Les Pas Sortables.

Apprenez-en plus! Site web **Facebook Instagram:** @puppetcolin



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : sans titre (1), Aélis (2)
- Conception: Colin St-Cyr Duhamel
- Matériaux: (1) papier mâché, fourrure; (2) papier mâché, tissus, corde
- Titre du spectacle : Le Fil d'Aélis
- Producteur : (1) projet réalisé au DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM; (2) Nos Voix Nos Visages
- Année de création : (2) 2018
- Texte et mise en scène : (2) Nicola Cormier







L'Iion—Prêt-à-manger et épicerie fine offre de délicieux plats prêts-à-manger inspirés des recettes familiales de la chef-propriétaire Fouli Tsatoumas, transmises de génération en génération. Vous y trouverez également des produits fins d'origine grecque : huiles d'olive (essentiellement crétoises), olives et pâtes d'olive, vinaigres et crèmes de balsamique à la figue, miel de thym grec, miel aux noix, confitures, épices et herbes, infusions à base de plantes sauvages, café grec, fruits confits, cerises sûres et confitures. Savons naturels à l'huile d'olive, confiseries à l'Ouzo, pâtes aux œufs traditionnelles... En bref, une cuisine grecque traditionnelle santé et colorée qui régale les petits et les grands!

1539, avenue Van Horne, Montréal 514 419-9994

Consulter notre <u>page Facebook</u> et notre <u>site web!</u>



Noë Cropsal Vitrine #29 : Ongle GG



Depuis sa sortie de l'École supérieure de Théâtre de l'UQAM en 2005, Noë s'est allié à des compagnies de recherche et de création comme Matériaux Composites, dont il est l'un des membres fondateurs, et Système Kangourou. En 2009, il perfectionne ses compétences de marionnettiste et gradue du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Depuis, il a créé plusieurs spectacles, notamment *Petit plein*, présenté au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et au Festival de Casteliers, et la série des *Ti-Gus*.





- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : Brigitte, Ti-gus
- Conception: Noë Cropsal
- Matériaux : papier mâché, tissus, bois
- Titre des spectacles : Ti-Gus au parc (2014), Ti-Gus à la pêche (2015), Ti-Gus fait son numéro (2016), Le grand voyage de Ti-Gus (2016), Le Vrai voyage de Ti-Gus (2017), Ti-Gus magicien (2018), Ti-Gus en camping (2018)
- Texte, mise en scène et interprétation : Noë Cropsal



KoboL marionnettes



Vitrine #30: Mince Alors

KoboL se distingue par ses créations ainsi que par sa recherche de nouvelles formes en donnant une place de choix à l'audace, à l'essentiel, à l'imagination, à la fantaisie et à la relève. KoboL propose un dialogue avec le spectateur, invente un langage contemporain et offre tous les moyens dont elle dispose pour assouvir ce besoin de dire et d'imager la pensée. Notre poésie tant visuelle que musicale donne naissance, au fil de nos inspirantes trouvailles, à des univers où la tendresse côtoie humour, humanité et réflexions.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



Crédits

Nom de la marionnette : **Le FiL De Fériste**

Conception et patine : Mario Tremblay

• Fabrication: Mathieu René

• Matériaux : bois

• Titre du spectacle : VooDoo

Producteur: KoboL marionnettes

• Année de création : 1986

• Texte: Martin Bellemare

• Mise en scène: Yvon Bilodeau

• Interprétation : Louis Ayotte, Christiane Berthiaume, Pier Dufour



Marionnettes du bout du monde 4



Vitrine #31: Mini marché Biobab

Ce sont les arts visuels et la littérature qui ont mené Louis Bergeron au théâtre de marionnettes. Artiste ambulant, il se déplace avec ses spectacles et ateliers d'une région à l'autre, principalement au Québec. Ses publics sont jeunes et fréquentent tous l'école primaire. Il a toujours travaillé en solo, étant à la fois capitaine et matelot de sa compagnie les Marionnettes du bout du monde.

Apprenez-en plus!

Site web

Facebook



- Nom des marionnettes (de gauche à droite) : **Goliath, M. Paradis**
- Conception: Zoé Laporte
- Matériaux : papier mâché, tissus
- Titre des spectacles : Le Grand Cirque Paradis
- Producteur: Marionnettes du bout du monde
- Année de création : 2008
- Texte: Louis Bergeron
- Mise en scène : Denis Baribault
- Interprétation : Louis Bergeron



Diane Bouchard Vitrine #32: Nettoyeur Outremont



Diane Bouchard plonge dans les arts de la marionnette en 1976, cofondant le Théâtre de l'Avant-Pays à Montréal. En 1985, elle fonde Gestes théâtre sur les rives de l'Outaouais. Auteure, interprète et conceptrice, la marionnettiste reçoit plusieurs distinctions au cours de sa carrière. Le Carnival d'Iida au Japon a d'ailleurs salué son inventivité par un prix spécial en 1993. Aujourd'hui, ses marionnettes font partie des collections du Musée canadien de l'histoire.



- Nom de la marionnette : Dragon glouton (1), le prince Beau Entiti (2)
- Conception: Diane Bouchard
- Matériaux: (1) tubes et plaques en aluminium, bois, tiges baleines, caoutchouc mousse, tissus, cuir, peinture à tissu; (2) caoutchouc mousse, toile encollée, tissus, cuir, fourrure, baleine, bois, raccords en plastique, tubes en aluminium, tige en fibre de verre
- Titre du spectacle : DRAGON GLOUTON
- Producteur: Gestes théâtre
- Année de création : (1) 2009; (2) 2001
- Texte, mise en scène et marionnettes : Diane Bouchard
- Interprétation, costumes et garde-robe de Mirabelle : Mylène Ménard
- Conception musicale et interprétation : Pierre-Luc Clément
- Éclairage, conception et manipulation : Richard Houde

Merci d'avoir participé à Marionnettes en vitrines!

Spécial 40e anniversaire de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) Une présentation de REALTA, agence immobilière

Crédits

Conception de l'exposition, montage des vitrines et photos des marionnettes Pavla Mano

Responsable des communications et du marketing
Sandra Nadeau Paradis

Conception du catalogue numérique Olivier Parent





