



| MÉDIA                               | DATE       | DÉTAILS  |
|-------------------------------------|------------|--|
| <b>Presse culture et web</b>        |            |  |
| <b>LE DEVOIR</b>                    | 10 janvier | <i>Faire le plein de nouveautés</i><br>Cahier spécial rentrée – mention du Festival<br>Par Marie Fradette                                      |
| <b>JEU</b>                          | 22 janvier | <i>Les Casteliers revient : voici le programme</i><br>Par la rédaction de Jeu  |
| <b>ATUVU</b>                        | 22 janvier | <i>Le Festival international de Casteliers : découvrir le 11<sup>e</sup> art et le théâtre d'objets pour la relâche</i><br>Par Camille Dehaene |
| <b>QUI FAIT QUOI</b>                | 23 janvier | <i>Le Festival international de Casteliers dévoile la programmation de sa 21<sup>e</sup> édition</i><br>Par la rédaction                       |
| <b>CULTURE ILLIMITÉE</b>            | 22 janvier | <i>Pendant la semaine de relâche scolaire du 2 au 8 mars : le Festival international de Casteliers</i><br>Par Luce Langis                      |
| <b>ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA</b> | 24 janvier | Texte de promotion de <i>l'Enlèvement du prince Charles</i> du Teatro del Drago  |
| <b>JOURNAL D'OUTREMONT</b>          | 24 janvier | En tête d'affiche : <i>Casteliers du 2 au 8 mars</i><br>Par René Soudre  |
| <b>QUOI FAIRE EN FAMILLE</b>        | 24 janvier | <i>Le Festival de Casteliers, une semaine de spectacles et d'activités du 2 au 8 mars</i><br>Par Lyne Sarrazin                                 |
| <b>SORS-TU</b>                      | 25 janvier | Fiche du Festival + calendrier   |
| <b>RESTO MONTRÉAL</b>               | 26 janvier | La 21 <sup>e</sup> édition du Festival international de Casteliers   |

|   |                |  |
|---|----------------|--|
| <b>SORTIR AU QUÉBEC</b>                             | 25 janvier     | <i>Le Festival de Casteliers, une semaine de spectacles et d'activités du 2 au 8 mars</i><br>Reprise du teste de Quoi faire en famille |
| <b>ALL EVENTS</b>                                   | 25 janvier     | texte sur <i>Une Traversée</i>   |
| <b>MTL.ORG</b>                                      | 30 janvier     | <i>Marionnettes en vitrines!</i><br>Par Valérie Dorion   |
| <b>MONTRÉAL POUR ENFANTS</b><br>Web et revue papier | moi de février | Texte sur le Festival en général et sur <i>PAPA</i><br>Par Liliana Uribé   |
| <b>RESTO MONTRÉAL</b>                               | 13 février     | Texte sur <i>Marionnettes en vitrines!</i><br>Par la rédaction   |
| <b>MTL.ORG</b>                                      | 14 février     | Texte activités en mars<br>Par Laure Julliard  |
| <b>JOURNAL D'OUTREMONT</b>                          | 14 février     | Texte et photo <i>Marionnettes en vitrines!</i>  |
| <b>JOURNAL MÉTRO</b>                                | 14 février     | Texte sur <i>Marionnettes en vitrines!</i><br>Journaliste IA / à partir du communiqué  |
| <b>MONTRÉAL POUR ENFANTS</b><br>Web et revue papier | Mi-février     | On sort on s'amuse<br>Texte qui annonce le Festival  |
| <b>ATUVU</b>  | 20 février     | Calendrier et billets  |

|                                 |            |  |
|---------------------------------|------------|--|
| <b>RESTO MONTRÉAL</b>           | 20 février | <i>Une Relâche pour faire le plein de découvertes</i><br>Par la rédaction  |
| <b>LE DEVOIR</b><br>Cahier DMAG | 21 février | <i>Sur les planches : texte sur le Festival et Whalefall</i><br>Par Christian Saint-Pierre   |
| <b>LE DEVOIR</b>                | 21 février | Cahier spécial relâche :<br>mention de <i>Réalités parallèles</i>  |
| <b>PASSION MTL</b>              | 21 février | <i>Relâche scolaire : Idées de sorties</i><br>Par Cindy Dormoy   |
| <b>THE MONTREALER</b>           | 22 février | <i>The Impossible Light presented as<br/>part of the 21<sup>st</sup> Festival international de Casteliers</i><br>Par section Live events           |
| <b>LES ARTSZE</b>               | 24 février | <i>Festival Casteliers : La marionnette déploie ses fils</i><br><i>Pour une 21<sup>e</sup> édition vibrante</i><br>Par Suzette Paradis             |
| <b>CITY CRUNCH</b>              | 24 février | <i>Quoi faire pendant la semaine de relâche</i><br>Le festival parmi les choix<br>Par la rédaction   |
| <b>RADIO-CANADA</b><br>Web      | 25 février | <i>Quoi faire pendant la Relâche scolaire</i><br>article sur le Festival qui met l'emphase sur<br><i>Une Traversée et PAPA</i><br>Par Fanny Bourel |
| <b>JOURNAL D'OUTREMONT</b>      | 25 février | <i>Relâche scolaire à Outremont</i><br>Lien avec les sports et loisirs de<br>la Ville de Montréal  |
| <b>QUOI FAIRE EN FAMILLE</b>    | 25 février | <i>Casteliers : une relâche pleine de découvertes<br/>pour la famille</i><br>Par Lyne Sarrazin   |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| <b>JEU</b>   | 26 février | CRITIQUE de <i>Whalefall : Des baleines et des hommes</i> + mention des spectacles <i>Une traversée</i> et <i>Une vraie fausse conférence...</i><br>Par Caroline Coicou Mangerel |
| <b>LA PRESSE</b>   | 26 février | <i>21<sup>e</sup> Festival de Casteliers : La marionnette célébrée</i><br>Par Stéphanie Morin  |
| <b>WESTMOUNT MAGAZINE</b>                                | 26 février | ENTREVUE avec Zach Fraser et Ash Lang<br><i>Whalefall plunges into the world of a stray whale</i><br>Par Irwin Rapoport  |
| <b>ARTS ET CULTURE</b>                                   | 28 février | Publication du communiqué<br>Par la rédaction  |
| <b>SORTIR AU QUÉBEC</b>                                  | 26 février | <i>Casteliers : Une relâche pleine de découvertes pour la famille</i><br>Par la rédaction  |
| <b>LE DEVOIR</b>   | 28 février | Chronique <i>Quoi surveiller ?</i><br><i>On a aimé Whalefall</i><br>Par Sophie Pouliot   |
| <b>CNW / GOUV. DU QUÉBEC / CULTURE ET COMMUNICATIONS</b> | 2 mars     | Communiqué sur le Festival et sur l'appui financier au Festival  |
| <b>LE DEVOIR</b>   | 2 mars     | ENTREVUE avec Myriame Larose et Louise Lapointe<br><i>21 ans de marionnettes au Casteliers</i><br>Par Catherine Lalonde  |
| <b>JEU</b>   | 2 mars     | ENTREVUE avec Olivier Ducas et Francis Monty<br><i>Les 5 questions pour Réalités parallèles / première</i><br>Coprésentée au Festival<br>Par Philippe Couture                    |
| <b>INTERMISSION MAG (Toronto)</b>                        | 4 mars     | CRITIQUE de <i>In Montreal, Whalefall explores humanity fraught relationship to whales</i><br>Par Megan Hunt   |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| <b>REVUE JEU</b>   | 5 mars     | CRITIQUE d' <i>Appréhender l'inconnu – Festival de Casteliers</i><br>Par Sophie Pouliot  |
| <b>LE DEVOIR</b>   | 9 mars     | CRITIQUE de <i>Réalités parallèles : superpositions enchanteresses</i><br>Par Sophie Pouliot   |
| <b>INTERMISSION MAG</b><br>(Toronto)                         | 11 mars    | CRITIQUE de six spectacle et retour sur le Festival<br><i>Review : Montreal in March ? Bring on the puppets.</i><br>Par Liam Donovan                     |
| <b>L'AUT'JOURNAL</b>   |            | CRITIQUE de <i>VIVA! Électrochoc théâtral</i><br>Par Olivier Dumas   |
| <b>RADIOS / TÉLÉ</b>   |            |  |
| <b>CKUT</b><br><i>Upstage</i>                                | 12 février | ENTREVUE avec Zach Fraser, <i>Whalefall</i><br>Par Alexander Chung   |
| <b>CBC</b><br><i>All in Weekend</i>                          | 21 février | ENTREVUE avec Zach Fraser, <i>Whalefall</i><br>avec mention élaborée du Festival par Zach  |
| <b>CISM</b><br>Les Sentinelles de l'Art                      | 24 février | ENTREVUE avec Myriame Larose et Céline Chevrier de <i>Incarnations transitoires</i><br>Par Guillaume Faucher   |
| <b>CIBL</b><br><i>Les Aurores Montréal</i>                   | 25 février | ENTREVUE avec Myriam Larose<br>sur le Festival<br>Par Lyna Basta   |
| <b>ICI PREMIÈRE</b><br><i>Il restera toujours la culture</i> | 25 février | ENTREVUE avec John Lachlan Stewart pour sa dernière pièce avec un segment sur sa pièce au Festival : <i>The Impossible Light</i><br>Par Émilie Perreault |

|   |            |   |
|---|------------|---|
| <b>CIBL</b><br><i>La Librairie de force</i> | 26 février | Segment consacré au Festival.<br>Par Annick Terral  |
| <b>RADIO-CANADA</b><br><i>Téléjournal</i>   | 27 février | ENTREVUE avec Myriame Larose<br>Suggestions pour la Relâche<br>Par Nabi-Alexandre Chartier  |
| <b>CFMB</b><br><i>Il Risveglio</i>          | 3 mars     | ENTREVUE avec Mauro Monticelli et Roberta<br>Colombo / <i>L'enlèvement du Prince Charles</i>  |
| <b>ICI PREMIÈRE - RC</b><br><i>Le 15-18</i> | 5 mars     | CRITIQUE – Rose St-Pierre et Mia (11 ans)<br>font un retour sur <i>La vraie fausse conférence sur le<br/>Théâtre d'objet</i> , spectacle auquel ils ont assisté |

Note : *Dans cette revue de presse, nous avons recensé ce que nous avons coordonné directement. Certaines mentions diffusées notamment à la radio et la télévision n'apparaissent pas dans ce document.*

## RADIO-CANADA

Info | Arts | Cinéma

# Voici quoi faire avec les enfants pendant la relâche



Le film « Au revoir Pluton » est présenté en première au 29e Festival international du film pour enfants de Montréal.

PHOTO : VOYELLES FILM

Fanny Bourel

Publié à 4 h 00 HNE



Écouter l'article | 9 minutes



Dans trois jours, la quasi-totalité des enfants du Québec sera en relâche. Cinéma jeunesse, musique, cirque, marionnettes, expositions immersives... Une foule d'activités culturelles, gratuites pour certaines, attendent les familles jusqu'au 8 mars.

## Au cinéma

- ***Lydia et le vaisseau des tempêtes***

En salle depuis vendredi, le film animé québécois est produit par 10e Ave Productions, qui nous a déjà offert *Katak*, *le brave béluga* et *Félix et le trésor de Morgäa*.

Ce nouveau film nous plonge dans l'univers fantastique imaginé par l'écrivain Yves Meynard dans ses livres *Le vaisseau des tempêtes* et *Le prince des glaces*.

[Sophie Nélisse prête sa voix à Lydia](#), qui part, à 11 ans, dans la Mer de brume à la recherche de son grand frère enlevé par l'Envoûteur. Lorsqu'elle trouve refuge sur un voilier volant, elle devient l'apprentie d'une astromagicienne, elle aussi à la recherche d'enfants disparus, dont son fils.

*Lydia et le vaisseau des tempêtes* est également porté par les voix des comédiens Anthony Kavanagh, Eveline Gélinas, Lyndz Dantist...

- ***Space Cadet : L'odyssée de Céleste***

Présenté l'an dernier à la Berlinale puis au Festival international du film d'animation d'Annecy et [au Festival du nouveau cinéma](#), *Space Cadet : L'odyssée de Céleste* est sorti en salle vendredi.

Le Montréalais Kid Koala – DJ, producteur de musique et artiste visuel – y signe une

adaptation de son roman graphique du même nom. La bande sonore du film revisite des classiques du jazz tels que *Fly Me to the Moon*, *I Will Wait for You* et *Moon River*.

Conte tendre sur l'amour et l'absence, le film raconte le départ de Céleste pour sa première mission d'astronaute alors que Robot, l'automate qui s'occupe d'elle depuis qu'elle est toute petite, reste sur Terre.

- ***Les légendaires***

La série de bandes dessinées d'aventure *Les légendaires* arrive au cinéma vendredi. Ce film d'animation franco-belge met en scène Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia, cinq grands aventuriers qui redeviennent des enfants de 10 ans à cause d'un sorcier.

- ***Goat : rêver plus haut***

La légende du basketball Stephen Curry a coproduit ce film d'animation sur Will, un bouc. Malgré sa petite taille, celui-ci rêve de devenir un grand joueur de « roarball », bien que ce sport soit pratiqué par des animaux imposants et féroces comme des ours, des taureaux, des gorilles ou encore comme son idole, la panthère noire Jett Fillmore.

- ***Marsupilami***

Succès en France, cette comédie familiale est la nouvelle adaptation cinématographique du célèbre personnage de bande dessinée Marsupilami, créé en 1952 par André Franquin.

Jamel Debozze, qui avait joué dans *Sur la piste du Marsupilami* en 2012, y tient un des rôles principaux aux côtés de Philippe Lacheau et de Jean Reno.

## Trois festivals pour le jeune public

- [Le Festival international de Casteliers](#) 

Pour une 21e année d'affilée, le Festival international de Casteliers célèbre l'art de la marionnette contemporaine et le théâtre d'objet du 2 au 8 mars à Montréal.

Une dizaine de spectacles pour adultes et enfants attendent le public. Dans *Une traversée*, une jeune fille invente, avec son chaton, des histoires pour transformer sa maison détruite par la guerre en terrain de jeu et ainsi résister à la folie du monde grâce au pouvoir de l'imagination.

Pour les plus petits, *PAPA*, conçu pour les enfants à partir de 4 ans, met en scène un père ayant tout perdu dans son déménagement, même... son enfant.

- [Le Festival international du film pour enfants de Montréal](#)  (FIFEM)

Du 28 février au 8 mars, le FIFEM propose des films jeunesse venant du Canada, mais aussi d'un peu partout dans le monde.

Dans *Au revoir Pluton*, Pluton est une petite planète rêvant d'intégrer le ballet officiel du Système solaire. Ce film de la Québécoise Sarianne Cormier fait la part belle à la chanson et à la danse, comme dans un cabaret.

Primé l'an dernier à la Quinzaine des cinéastes à Cannes, *Le gâteau du président* suit Lamia, âgée de 9 ans, dans sa quête de sucre et de farine dans l'Irak de 1991 alors que le pays dirigé par Saddam Hussein souffre des sanctions financières internationales.

Une programmation est également offerte aux mini-cinéphiles âgés d'au moins 3 ans.

## À écouter aussi :

- AUDIO – [La scénariste Sarianne Cormier nous parle de son film \*Au revoir Pluton\*](#)

- [Les Rendez-vous des Tannant\(e\)s](#) 

Pensé pour les 5-12 ans, ce festival se déroule dans le Vieux-Terrebonne jusqu'au 1er mars.

Au programme cette fin de semaine : *Chansons pour le musée*, un spectacle entre le théâtre et la musique destiné aux 8-12 ans; la création de danse *Quand tu me regardes* ciblant les 6-12 ans; et *Pinocchio*, qui s'installera aussi à la Place des Arts du 5 au 7 mars.

## Des spectacles à Montréal

- [À la Tohu](#) 


Du 3 au 7 mars, les enfants à partir de 4 ans pourront découvrir l'œuvre clownsque *CLIP!* présentée plus de 290 fois dans le monde depuis sa création en 2010.


Du 2 au 6 mars, les conteurs de l'organisation écologique Contes vivants invitent le public, le matin, pour déjeuner, puis pour entendre un conte dont le récit sera construit par le conteur et les spectateurs.

Des ateliers gratuits de hip-hop, de street dance et de cirque seront aussi offerts en semaine l'après-midi.

- ***Pinocchio***

Imaginé pour les enfants de 6 à 10 ans, *Pinocchio* se veut une relecture originale de l'histoire du célèbre pantin de bois.

Ce spectacle aura lieu le 28 février à Terrebonne dans le cadre des Rendez-vous des Tannant(e)s puis [du 5 au 7 mars à la Cinquième Salle](#)  de la Place des Arts, à Montréal.

À noter que la [Place des Arts organise plusieurs activités](#)  pendant la semaine de relâche : le spectacle interactif de magie *MAGI!*, le spectacle mêlant cirque et clown *Pelleteur de*

nuages, des ateliers d'initiation au cirque et au jeu clownesque.



Le spectacle « Pinocchio » est présenté six fois à la Place des Arts en mars.

PHOTO : PLACE DES ARTS

- [À l'Orchestre symphonique de Montréal](#)  (OSM)

Les petits mélomanes ont rendez-vous avec l'OSM du 3 au 7 mars pour une série d'activités gratuites : ateliers d'éveil musical, de ballet ou encore sur la direction d'orchestre; présentation du conte musical *Le grand Bill* en musique; découverte des nouvelles cloches de carillon de l'OSM et de l'octobasse.

Les 3 et 4 mars, le concert payant *La musique de Harry Potter* permettra de se (re)plonger dans la musique composée par John Williams pour des films de la saga campée à Poudlard.

- **Match jeunesse d'improvisation**

Le 1er mars, l'équipe de comédiens de la série familiale *Denis Danger* – Léanne Désilets,

Mickaël Gouin, Joanie Guérin et Richardson Zéphir – affrontera celle de la Ligue nationale d'improvisation, qui réunira Fabiola N. Aladin, LeLouis Courchesne, Pier-Luc Funk et Joëlle Paré-Beaulieu.

Mélanie Maynard animera [ce match, qui se déroulera au MTELUS](#) , à Montréal.

## Deux expositions immersives à Montréal

- [L'homme qui plantait des arbres](#) 

Cette exposition à la fois divertissante et éducative, que les familles ont déjà pu découvrir [durant le temps des Fêtes](#), a été prolongée jusqu'au 8 mars aux studios des 7 Doigts.

Basée sur le film d'animation du même nom réalisé par Frédéric Back, elle est gratuite pour les enfants pendant la relâche.



L'exposition immersive « L'homme qui plantait des arbres » se tient dans le Quartier des spectacles.

PHOTO : FACEBOOK/CANADIAN MUSEUM OF NATURE

- Le [\*\*\*Carnaval des animaux immersif\*\*\*](#) 

Vendredi s'ouvre cette nouvelle coproduction d'Oasis immersion [à qui l'on doit \*Nature vive\*](#).

Imaginée pour les enfants âgés de 2 à 12 ans, cette exposition musicale est inspirée de l'œuvre de Camille Saint-Saëns *Le carnaval des animaux*. Elle prend la forme d'un parcours de 70 minutes ponctué de personnages mi-animaux, mi-instruments de musique.

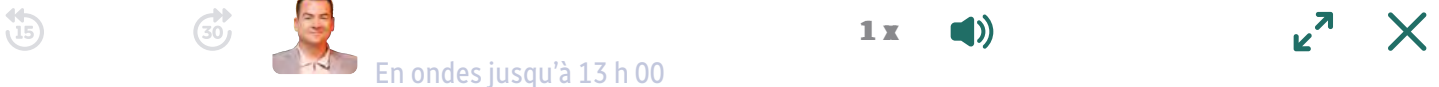
Le réseau des Maisons de la culture de Montréal ainsi que celui des bibliothèques proposeront également, tout au long de la semaine, des projections de films, des lectures de contes ou encore des spectacles, tels que le conte musical *La nef* – inspiré de *Vingt mille lieues sous les mers* – et la pièce de théâtre de marionnettes *La floraison des souvenirs* pour les 6-10 ans.

## À lire et à voir aussi :

- [Deux films d'animation québécois en salle pour la relâche](#)
- [L'homme qui plantait des arbres prend vie au Musée canadien de la nature](#)
- [Le Musée canadien de la nature présente l'exposition immersive sur \*L'homme qui plantait des arbres\*](#)

---

Fanny Bourel



## CRITIQUES

**Whalefall : Des baleines et des hommes | Festival Casteliers**

PAR CAROLINE COICOU MANGEREL  
26 FÉVRIER 2026



© Maxime Côté

Le terme *whalefall* désigne la chute d'une carcasse de baleine jusque dans les abysses, et l'effet de celle-ci sur les créatures qui évoluent dans les profondeurs. Mais quel sera l'effet de l'extinction des mammifères marins sur les océans, la planète et l'humanité?

Infinithéâtre est une compagnie montréalaise qui crée des spectacles écrits ou adaptés par des artistes du Québec, surtout en anglais. Son directeur artistique, Zach Fraser, cumule plusieurs fonctions dont celle de marionnettiste. En plus de la co-création et de la mise en scène de *Whalefall*, il a assumé, en collaboration avec Ashe Lang, la conception des émouvantes marionnettes surdimensionnées qui évoluent du début à la fin de ce joli spectacle.

Partant du souvenir du rorqual à bosse qui s'était aventuré jusqu'à Montréal en 2020 et de l'émerveillement que celui-ci avait suscité chez les humains qui l'observaient, Fraser et Lang ont imaginé, avec Riley Wilson, un spectacle dont la démarche documentaire est adoucie par l'utilisation de marionnettes, de chorégraphies et de projections. Par le thème, il rappelle *L'amoure looks something like you* (2023), cette ode d'Éric Noël à la baleine du Vieux-Port et à tous les êtres esseulé·es. Par le propos, cependant, il ne pourrait être plus différent.



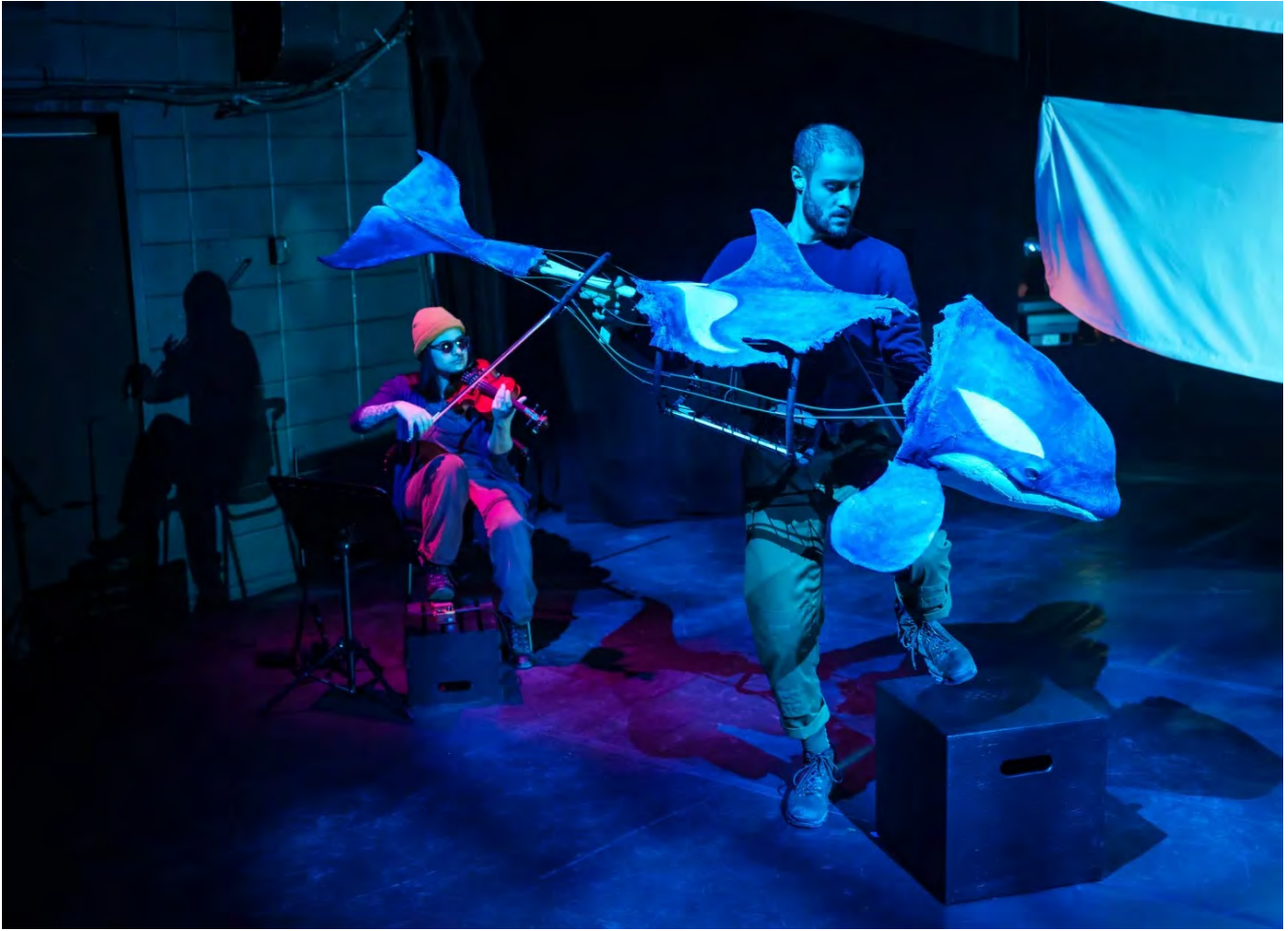
© Maxime Côté

Statistiques et poésie se côtoient dans cette pièce qui se veut un porte-voix pour la défense des cétacés, et plus largement pour la cause environnementale. On donne notamment la parole à Robert Michaud, fondateur du Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins (GREMM) et expert réputé des bélugas du Saint-Laurent. Il nous fait découvrir, avec d'autres spécialistes, la fragilité de ces colosses et la quantité de points que nous partageons avec eux. Ainsi, les recherches récentes montrent les nuances de leur langage, ainsi que la richesse culturelle de ces mammifères qui manifestent de l'empathie et de l'humour, qui portent le deuil, se transmettent des récits d'une génération à l'autre et, semble-t-il, s'expriment même par la mode.

Le spectacle est destiné à un public adulte à partir de 12 ans, et c'est sans doute la portion plus jeune de ce public qu'il rejoindra le mieux, grâce à son propos clair, touchant et quelque peu candide. Les questions complexes qu'ils soulève ont des ramifications politiques, économiques, voire philosophiques évoquées un peu trop rapidement ici, ce qui peut laisser une certaine partie de l'auditoire sur son appétit. Il n'en demeure pas moins que le sujet gagne à être évoqué, illustré et diffusé pour rejoindre le plus grand nombre.

## **Des marionnettes évocatrices**

Les marionnettes géantes représentent plusieurs espèces de cétacés, de la très petite vaquita à l'énorme rorqual à bosse en passant par l'élégant épaulard. Ces belles confections de tailles variées, dont une en deux parties qui nécessite deux personnes, évoquent à la fois la personnalité des baleines telles que nous les connaissons par les documentaires et la fragilité qui caractérise leur existence dans nos océans. À ces objets s'ajoutent des projections sur la toile qui constitue le fond de l'espace scénique, réalisées au moyen d'un bon vieux rétroprojecteur à acétates.



© Maxime Côté

Les deux interprètes, qui manipulent aussi les marionnettes, endossent avec dynamisme et conviction une multitude de rôles. En recréant les entrevues avec les spécialistes, Jeremy Lewis et Riley Wilson s'investissent à fond pour incarner le personnage, dans la posture et l'affectation mais aussi, particulièrement, dans l'accent – québécois, australien... Étant donné leur talent indéniable en la matière, ces imitations linguistiques ont un effet curieux, à la fois comique et déconcertant. Notons l'apport précieux de la musique jouée sur scène, qui accompagne les émotions douces ou violentes au fil des différents récits.

L'humour ou le pathos de certaines anecdotes – on pensera entre autres aux vellétés d'élégance d'un groupe d'orques, ou encore à un effroyable massacre de cachalots – et l'intérêt scientifique de certaines interventions sont parfois entrecoupés de

témoignages dont la banalité nuit au souffle du spectacle.

C'est malgré tout un spectacle qui touche par sa poésie, et on succombe à la beauté des marionnettes, au jeu pétillant des interprètes et à l'enveloppement de la musique. L'effet conjugué de ces éléments parvient à évoquer l'émerveillement qui caractérise les rapports que nous entretenons avec nos frères et sœurs des mers.

## **Whalefall**

Co-création : Ashe Lang, Riley Wilson et Zach Fraser. Mise en scène : Zach Fraser et Jeremy Lewis. Conception de marionnettes : Ashe Lang et Zach Fraser. Musique originale : Violette Kay. Projections : Félix Robitaille. Conception de l'éclairage : Jordana Natale. Conceptrice des décors : Stavri Papadopoulou. Avec Riley Wilson et Jeremy Lewis. Une production d'Infinithéâtre en collaboration avec La Chapelle Scènes Contemporaines et co-présentée avec le Festival international de Casteliers, à La Chapelle jusqu'au 7 mars 2026.

## D'AUTRES SPECTACLES DU FESTIVAL

Au Théâtre Outremont en clôture de festival est présentée *Une Traversée*, nouvelle création du duo belge Natacha Belova et Tita Iacobelli, dont le travail mêle marionnettes et théâtre d'objets avec une rare poésie visuelle. À voir aussi les 27 et 28 février au Diamant. Mentionnons aussi *La vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet*, œuvre collective de pionniers français, belges et italiens du théâtre d'objet, les 4 et 5 mars.

(LA RÉDACTION WEB DE JEU)

TAGS • À L’AFFICHE • THÉÂTRE



## À PROPOS DE CAROLINE COICOU MANGEREL :

**Docteure en sémiotique, critique de théâtre et traductrice, Caroline Coicou Mangerel est chercheuse affiliée à la University of the Free State en Afrique du Sud et membre du comité de rédaction de *JEU* et de *Circuit*. Elle entretient une réflexion sur la quête identitaire, l'expérience immigrante et les interactions entre langues et cultures.**

## ARTICLE PRÉCÉDENT

# JEU, revue de théâtre

S'abonner

À propos

Nous joindre

Espaces publicitaires

S'abonner à l'infolettre

Théâtre

Danse

Cirque

Jeunes publics

Publications

Politique de confidentialité



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
en langue  
québécoise



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL



© 2026 JEU, revue de théâtre. Tous droits réservés.



THÉÂTRE

21<sup>e</sup> Festival des Casteliers

# La marionnette célébrée



PHOTO PAVLA MANO, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

Le festival propose des spectacles de marionnettes contemporaines destinés à des publics variés. Ci-dessus : le spectacle *Papa*.

**Le Festival international de Casteliers, consacré à l'art de la marionnette contemporaine, est de retour à Montréal du 2 au 8 mars avec au programme une vingtaine de spectacles et d'activités. Nos choix.**

Publié à 12 h 00



**STÉPHANIE MORIN**  
La Presse



## L'évènement

De l'autre côté du miroir



PHOTO PIERRE-YVES JORTAY, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

*Une traversée* raconte l'absurdité de la guerre à hauteur d'enfant.

La compagnie belge Tchaïka s'est inspirée des récits de Lewis Carroll pour *Une traversée*, qui raconte l'histoire d'une jeune fille à l'imagination foisonnante dans un monde bouleversé par la guerre. Pour ne pas oublier ses origines, elle utilise les ruines de sa maison comme écrin pour créer des histoires fantastiques.

Marionnettes et objets divers sont utilisés pour cette immersion, à hauteur d'enfant, dans l'absurdité des conflits armés. À noter : le spectacle sera aussi de passage au Diamant, à Québec, du 26 au 28 février. À partir de 10 ans.

**Au Théâtre Outremont, les 7 et 8 mars**

## On est intrigués

## Celles qu'on n'a pas su écouter



PHOTO LUÍS DÍAS, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

Le spectacle *Viva !* est campé en pleine dictature franquiste.

La guerre civile et la dictature franquiste sont au cœur de *Viva !*, du collectif franco-espagnol La Loquace. Planté dans un village de Castille, ce spectacle mêlant « théâtre d'objets, humour délicat et drame poignant » raconte le destin tragique d'un homme marqué par les traumatismes de la guerre, qui commet un geste d'une rare violence. À partir de 12 ans.

**À l'auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, les 5 et 6 mars**

## Et aussi

## Les Québécois sont de la fête



PHOTO ANTOINE LAPRISE, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

Les années 1970 servent de toile de fond au spectacle *Absence des extraterrestres*.

Plusieurs artistes québécois sont de ce 21<sup>e</sup> festival avec des productions destinées tantôt aux enfants, tantôt aux adultes. Par exemple ? Le Québécois Antoine Laprise est cocréateur d'*Absence des extraterrestres*, récit d'un divorce au milieu des années 1970 destiné aux 12 ans et plus. Pour jeune public, notons le retour du très beau *Bois* et la présentation de *Papa*, deux spectacles destinés aux 4 ans et plus.

[Consultez la programmation du festival](#)

SORTIR

THÉÂTRE

# La marionnette célébrée

Le Festival international de Castelliers, consacré à l'art de la marionnette contemporaine, est de retour à Montréal du 2 au 8 mars avec au programme une vingtaine de spectacles et d'activités. Nos choix.

— Stéphanie Morin, *La Presse*



L'ÉVÈNEMENT



ON EST INTRIGUÉS



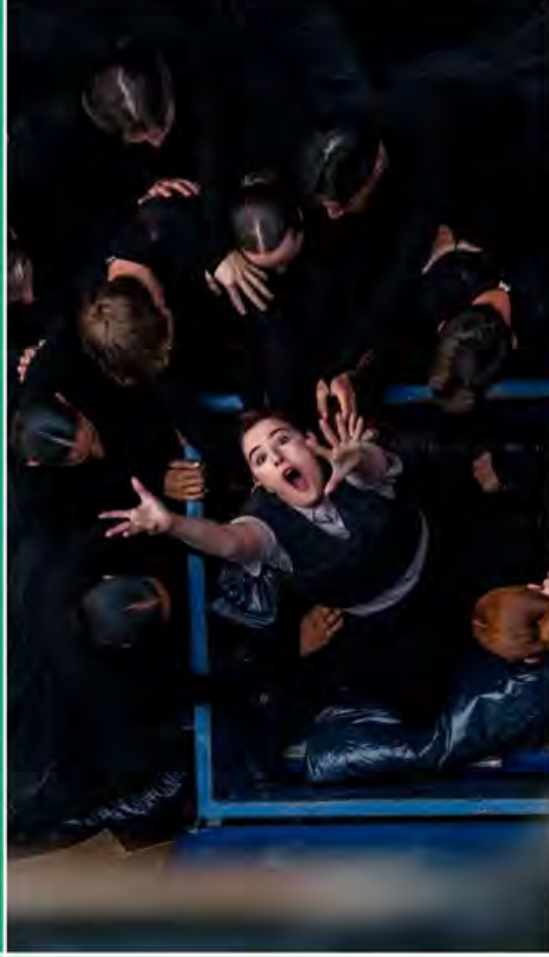
ET AUSSI



**DÉCOUVREZ**  
nos suggestions



TÉLÉVISION



Florence Longpré dans une scène de la série *Empathie*

PHOTO FOURNIE PAR CRAVE

Sondage sur les abonnements aux plateformes

## Crave en forte croissance ; Netflix et Prime Video plafonnent



**ÉTIENNE PARÉ**  
La Presse

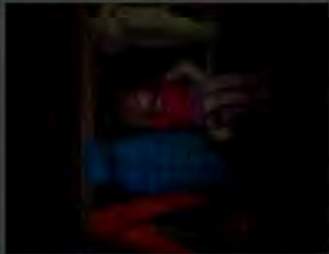


Fort de succès comme la série *Empathie* ou la télé-réalité

# La marionnette célébrée

Le Festival International de la marionnette contemporaine arrive au 8 mars avec au programme de nombreuses activités. Nos chroniqueurs vous en parlent.

— Stéphanie Morin, La Presse



L'ÉVÈNEMENT



DÉCOUVRE nos suggestions



PHOTO PIERRE-YVES JORTAY, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

## L'ÉVÈNEMENT

### De l'autre côté du miroir

La compagnie belge Tchaïka s'est inspirée des récits de Lewis Carroll pour *Une traversée*, qui raconte l'histoire d'une jeune fille à l'imagination foisonnante dans un monde bouleversé par la guerre. Pour ne pas oublier ses origines, elle utilise les ruines de sa maison comme écrin pour créer des histoires fantastiques. Marionnettes et objets divers sont utilisés pour cette immersion, à hauteur d'enfant, dans l'absurdité des conflits armés. À noter : le spectacle sera aussi de passage au Diamant, à Québec, du 26 au 28 février. À partir de 10 ans.

Au Théâtre Outremont, les 7 et 8 mars



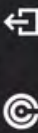
PHOTO

PHOTO

# flix etafone

ON EST

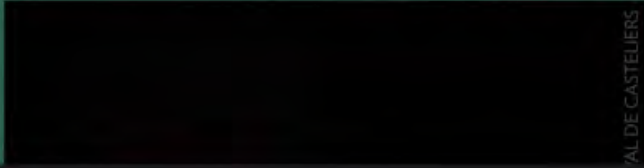
Celli  
La guerre  
espagnol  
d'objets,  
marqué p  
À partir d  
À l'audito



SORTIR

THÉÂTRE

TÉLÉVISION



FESTIVAL DE CASTELIERS



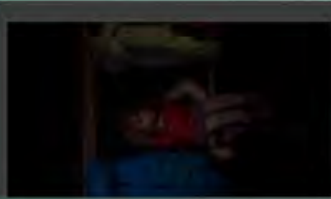
PHOTO LUIS DIAS, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

ON EST INTRIGUÉS

# Celles qu'on n'a pas su écouter

La guerre civile et la dictature franquiste sont au cœur de *Viva !*, du collectif franco-espagnol La Loquace. Planté dans un village de Castille, ce spectacle mêlant « théâtre d'objets, humour délicat et drame poignant » raconte le destin tragique d'un homme marqué par les traumatismes de la guerre, qui commet un geste d'une rare violence. À partir de 12 ans.

À l'auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, les 5 et 6 mars



DÉCOUVRIR

nos suggestions



ET AUSS

Plusieurs  
aux enfar  
d'Absenc  
12 ans et  
Papa, deu

+ WEB

SORTIR

THÉÂTRE

TÉLÉVISION

FESTIVAL DE CASTELJERS



PHOTO ANTOINE LAPRISE, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELJERS

ET AUSSI

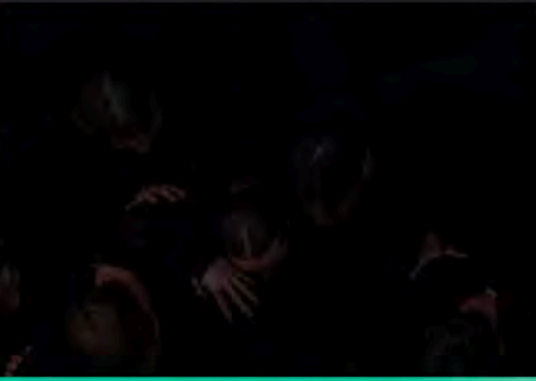
## Les Québécois sont de la fête

Plusieurs artistes québécois sont de ce 21<sup>e</sup> festival avec des productions destinées tantôt aux enfants, tantôt aux adultes. Par exemple ? Le Québécois Antoine Laprise est cocréateur d'*Absence des extraterrestres*, récit d'un divorce au milieu des années 1970 destiné aux 12 ans et plus. Pour jeune public, notons le retour du très beau *Bois* et la présentation de *Papa*, deux spectacles destinés aux 4 ans et plus.



**CONSULTEZ**

la programmation du festival



pathie

CITÉS

flix et  
afonnet





# Whalefall plunges into the world of a stray whale

## INFINITHÉÂTRE'S INNOVATIVE PLAY RECALLS A HUMPBACK WHALE'S VISIT TO MONTREAL THROUGH PUPPETS

By Irwin Rapoport

FEBRUARY 26, 2026

The unexpected arrival of a **young humpback whale** at Montreal's Old Port in late May/early June 2020 was just the tonic a city in the midst of the COVID-19 pandemic needed. Sadly, the three-year-old's body was discovered floating down the St. Lawrence River near Ile Beauregard, about 40 kilometres northeast of the city, just a few days later.

The *CTV news* report, ***Montreal's wayward humpback whale has died***, chronicled the first time a humpback had travelled this far into fresh water and how its appearance drew thousands eager to catch a glimpse of it swimming and breaching.

The creature's arrival and death inspired many to learn more about whales and to take a greater interest in protecting the environment. It had a similar effect on **Zach Fraser, Ashe Lang, and Riley**

Afro-Cuban | World Music

World Music & Trad

SAT FEB 28 2026 8 PM

**AGUAS**  
Omar Sosa & Yilian Ca  
with Gustavo

CINQUIÈME SALLE Place

BUY YOUR TICKETS

1 TO 3 BEDROOM

Immediate occup

www.loyalappartement.ca | 438

interest in protecting the environment. It had a similar effect on **Zach Fraser**, **Ashe Lang**, and **Riley Wilson** from **Infinithéâtre**, the co-creators of the unique and innovative concept for *Whalefall*, an “original piece of documentary theatre born from a profound love of whales and the oceans they inhabit,” being performed at **La Chapelle Scènes Contemporaines** from **February 23 to March 7**. The play is also part of the **Festival international de Casteliers** puppetry festival lineup.

“In May 2020, Montrealers awoke to an unlikely and magical sight,” states the press release for the play. “Between the Clock Tower and the iconic Ferris Wheel, a fluke broke the water, announcing the arrival of a young humpback whale that had strayed over 400 km upriver. Her presence captured the city and the nation at a time of isolation and confusion. Using large-scale puppetry, low-fi projections, and original live music, *Whalefall* poetically conveys findings from interviews with various scientists and experts who have dedicated their lives to the whales of the St. Lawrence and beyond.”

*“My mind is often blown when I think about the fact that we have these neighbours that live in the St Lawrence, right beside us, and yet we know so little about them. And we might be interested in space travel and understanding aliens from another planet, but there are these massive, majestic species that are right next door to us, right there.”*

– **Zach Fraser**, Director, Co-Creator, Co-Puppet Designer

*Whalefall* draws from conversations with **Robert Michaud**, director of the Group for Research and Education on Marine Mammals; **Simon Lebrun**, the maritime pilot who first spotted the whale in Montreal; and **Rebecca Giggs**, author of *Fathoms: The World in the Whale*, among others.

The *Whalefall* development process, noted Fraser, is “uniquely experimental and collaborative.” The dynamic cast consists of Riley Wilson and **Jeremy Lewis**, joined on stage by **Violette Kay** (live music) and **Félix Robitaille** (live projection design).

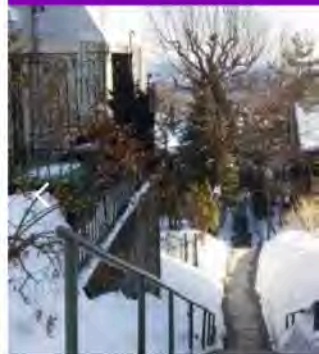
*Whalefall* is presented in English with surtitles in French. The translations by **Elaine Normandeau** are made possible through the generous support of **The Cole Foundation**

[lachapelle.org](http://lachapelle.org)



# Kent Monk

## LATEST POSTS



WESTMOUNT HERE & THERE  
FEBRUARY 27, 2026

COMMUNITY EVENT

## MAGAZINE SIGN-UP

 Prénom / First Name

 Nom / Last Name

 Courriel / Email

## WE ARE SOCIAL



Zach Fraser, Ashe Lang, Set Designer **Stavri Papadopoulou**, and Sound Designer **Violette Kay** shared insights on the creative process behind the play:

**WM: What inspired you to plunge into this universe and to tell this story?**

**Lang:** The long and the short of it? A lifelong passion for whales. I grew up near the ocean, and every time I'm back by the water, it's impossible to have a proper conversation with me, because I'm just scanning for a whale. When the humpback came to Montreal in 2020, I spent three days with her and saw a resilient, terrified, yet curious little animal swimming up to seadoos to see people, or up to the clock tower where the crowd gathered. She was extraordinary, but equally so, I was also smitten by the people on the docks and their reactions to her... that's going to stay with me my whole life. They were truly awed... and I think many people, as a result, left caring about an animal they had known very little about. So our goal is to introduce Montréal to many very special animals with real stories that highlight just how incredible they are.

**Fraser:** The young humpback whale arrived in Montreal during a period when many of us were isolated and had extra time to think. We watched her and wanted to know what was going on in her mind. This show is our way of trying to better understand these creatures that live beside us.

We've enjoyed delving into the vast universe of whales; we've spoken with experts and whale enthusiasts and been awed by their complexity, sophistication, culture, and intelligence. We're also lucky to be exploring this topic in good company, as part of the Festival international de Casteliers and in partnership with La Chapelle Scènes Contemporaines.

**WM: What can you tell us about the puppets in this show?**

**Lang:** Very mixed medium! Shadow work, projection, 2D puppets and some very active larger whales. The play isn't linear in the traditional sense. Imagine woven little love songs to whales, so each section lives in its own world with its own style, yet they're still woven together within the piece's universe. There are a lot of visuals that accompany each section, but without spoiling too much, we're definitely trying to put our audience underwater eye-to-eye with these creatures.

**WM: What led you to decide that puppets would be a good fit for this play?**

**Lang:** I think there's a challenge to capture the grandeur of a whale in theatre, but puppets and shadow work felt to us like the right fit to give people a look into the world of these animals. They're highly sophisticated beings with extraordinary behaviours that we seldom see above water. Even those lucky enough to see them whale watching usually catch a dorsal fin, a fluke, so we really wanted a medium to capture the scale and beauty of the whale. Thematically, there's also an importance to us for letting the audience really see a whale eye to eye.

*"The young humpback whale arrived in Montreal during a period when many of us were isolated and had extra time to think. We watched her and wanted to know what was going on in her mind. This show is our way of trying to better understand these creatures that live beside us."*

– **Zach Fraser**, Director, Co-Creator, Co-Puppet Designer

**WM:** *What can you tell us about the puppets and the creative process?*

**Fraser:** As Puppet Co-Designers, Ashe and I have complementary skill sets. I was primarily responsible for the structural design — how they move — and for their rougher, perhaps more industrial qualities. Ashe was responsible for their final aesthetic and the accuracy of each distinct whale. Very few of us ever get to see whales up close, so we've tried to create an artistic way of making that possible.

Apart from being a play about whales, I was also just really keen to delve into an organic, experimental creation process with a team of people I really like as humans and respect as artists. As I get older, I think I'm less concerned with everything landing perfectly and more excited by the creative process itself. This show has several moving pieces, and even as we enter tech week, the creative process continues. Everyone on the team has been really great about that, accepting that it's okay not to always know where we're going, as long as we're always moving toward the same goal: creating a compelling evening of theatre.

**WM:** *What do you hope audiences will take away from this show?*

**Lang:** In a perfect world? Awe. A contemplation of where we as humans fit in the cycle of the world. I think awe inspires care... and I hope people leave the theatre a little more caring.


**Fraser:** My hope is to invite the audience into a creative space to reflect, gather around ideas, and share a bit of magic.

**WM:** *What were your inspirations in creating your design for this work?*

**Papadopoulou:** I was drawn early on to the vastness and depth of the ocean, the slow, monumental movement of whales, and the negative space they carve through water. For *Whalefall*, it felt natural to evoke a sense of suspension and submersion through layered fabrics. I wanted to create an atmosphere that plays with light and darkness, that feels both calm and powerful, and at times is experienced as if we are in the same world as the whales.

**WM:** *How do you feel the set design interacts with the other elements in this piece?*

**Papadopoulou:** The set is designed to support all the different elements of the piece. Our suspended fabrics function as structure, projection surface, and sculptural form, allowing the space to transform through light and movement. What appears as a fixed backdrop becomes a responsive landscape, where projections, shadows, puppetry, music, and performance shape the atmosphere together.



**"I see the live music and sounds as sort of a conversation between humans and whales, which the whole piece is really. What would we say if we could understand each other?"**

– **Violette Kay**, Sound Designer

**WM:** *I understand you're relatively new to Montreal, but this is already your second collaboration with Infinithéâtre. Can you tell us a little about the artistic journey that led you here?*

## 21 ans de marionnettes au Casteliers

La dernière édition signée Louise Lapointe au festival de marionnettes contemporaines Casteliers.

Publié à 0h00

4 min.



Photo: Pierre-Yves Jortay Une scène du spectacle «Une traversée» de la compagnie Tchaïka



## 21 ans de marionnettes au Casteliers

La dernière édition signée Louise Lapointe au festival de marionnettes contemporaines Casteliers.

Publié à 0h00

4 min.



Photo: Pierre-Yves Jortay Une scène du spectacle «Une traversée» de la com



CATHERINE LALONDE

ARTICLE



**T** Pourquoi faire confiance au *Devoir* ?

La création pour marionnettes est en plein essor au Québec, surtout depuis les dernières décennies. Et le Festival international de Casteliers entend bien le démontrer, par la douzaine de spectacles qui forgent sa 21<sup>e</sup> édition. Une édition qui est aussi celle de la passation à la direction artistique.

La fondatrice, Louise Lapointe, a quitté son poste en novembre dernier. La marionnettiste Myriame Larose, qui guidait la programmation du Festival Marionnettes Plein la rue depuis 2016, est en train de trouver ses marques dans les bureaux. Ce sera ainsi la dernière programmation de Casteliers à porter la signature de Louise Lapointe.

« Casteliers, je connais... » dit Myriame Larose, « j'y suis née, en quelque sorte... » En effet, au tout début du festival, quand il n'y avait que trois jours consacrés aux marionnettes, pour adultes autant que pour les enfants, « moi, j'étais un bébé marionnettiste », poursuit-elle.

### À LIRE AUSSI



Photo: Pierre-Yves Jortay Une scène du spectacle «Une traversée» de la compag



CATHERINE LALONDE

ARTICLE



**T** Pourquoi faire confiance au *Devoir* ?

La création pour marionnettes est en plein essor au Québec, surtout depuis les dernières décennies. Et le Festival international de Casteliers entend bien le démontrer, par la douzaine de spectacles qui forgent sa 21<sup>e</sup> édition. Une édition qui est aussi celle de la passation à la direction artistique.

La fondatrice, Louise Lapointe, a quitté son poste en novembre dernier. La marionnettiste Myriame Larose, qui guidait la programmation du Festival Marionnettes Plein la rue depuis 2016, est en train de trouver ses marques dans les bureaux. Ce sera ainsi la dernière programmation de Casteliers à porter la signature de Louise Lapointe.

« Casteliers, je connais... » dit Myriame Larose, « j'y suis née, en quelque sorte... » En effet, au tout début du festival, quand il n'y avait que trois jours consacrés aux marionnettes, pour adultes autant que pour les enfants, « moi, j'étais un bébé marionnettiste », poursuit-elle.

### À LIRE AUSSI

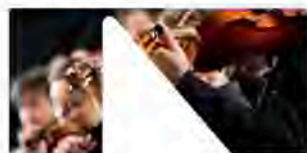
- [Le vent dans les fils](#)

« Ma pratique s'est vraiment transformée, par tous les spectacles de l'étranger que j'y voyais. » Celle qui a travaillé au festival comme médiatrice et artiste a besoin « d'infuser » à l'intérieur de Casteliers avant d'y poser ses couleurs, de « comprendre d'abord comment ça se passe ».

Elle entend « être dans la continuité de l'excellence que Louise [Lapointe a instaurée], à garder cette fenêtre-là ouverte, sur le monde et sur nous ».

PUBLICITÉ

## UNE SYMPHONIE



SONORE

NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
L'endroit où l'art change la vie

## Concerts et opéra



Centre National Des Arts

Ouvrir

## Grandir, grossir avec le temps

Qu'est-ce qui a le plus changé depuis 2006 et les tout débuts du festival ? Silence de Louise Lapointe, regard au ciel pour réfléchir. « L'ampleur », dit-elle, traversée d'un sourire. « Quand on a commencé, c'était minuscule. J'étais toute seule. Ça durait trois jours. J'ai fait ça pendant quatre ans de chez moi... » se souvient-elle.

Au fil des éditions, le festival a ajouté des stages, des ateliers pour les écoles, davantage de spectacles. Puis l'arrondissement d'Outremont a offert un bureau, et ce pied-à-terre a permis d'accueillir un premier employé.

« Ensuite, le festival a duré cinq jours, avec des résidences ; puis est venu en 2018 le magnifique atelier de la Maison de la marionnette, d'où on vous parle aujourd'hui... » Et l'an dernier, quelque 3000 spectateurs ont fréquenté le festival.



Photo: Marie-France Coallier Le Devoir Myriame Larose et Louise Lapointe, fondatrice avec sa première marionnette, le perroquet Pufetta.

Désormais, Casteliers a aussi son off, le OUF !, qui donne le lundi 2 mars une nuit de la marionnette. Et son petit marché, où passent de 30 à 40 diffuseurs par an, pour voir quels spectacles ils pourraient peut-être ramener dans leur théâtre.

« Ce qui me touche beaucoup, et qui n'a pas changé, c'est qu'on a vraiment le soutien du milieu. Depuis le tout début — et autant du milieu professionnel que de la communauté », renchérit M<sup>me</sup> Lapointe.

## Les plus populaires

L'ombre encombrante  
sur les primaires aux

La facture d'électricité  
Québécois risque de  
trois groupes

Jusqu'où le gouverneur  
peut-il aller en Iran?

Le frère de la tireuse  
Ridge est arrêté en A

Le Moyen-Orient s'en  
au Golfe

## La liberté de la jeunesse

Y a-t-il une caractéristique à la création québécoise en marionnettes ?

Myriame Larose : « La créativité. On n'est pas ancrés dans une tradition qui nous précède de 100 ou de 200 ans. On est beaucoup dans l'hybridité et la recherche. »

Louise Lapointe : « On est beaucoup moins orientés sur le texte que dans le théâtre de marionnettes français, qui s'appuie sur le verbe. Ici, on décolle très facilement du texte. »

Que faut-il voir cette année à Casteliers ? [La vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet](#), nomme Louise Lapointe. « Ce sont les vrais vieux bonzes du théâtre d'objets, ceux qui l'ont mis "sur la map" en Europe, qui en retracent les sources et les racines. » Ils sont sept, de France, d'Italie et de Belgique.



Photo: Laurène Thébault Une scène de «La vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet»

Aussi *Viva*, de La Loquace, une autobiographie en théâtre d'objets, et l'histoire du grand-père du marionnettiste dont il a appris des années après les faits qu'il avait tué sa femme dans un excès de fureur, à l'époque du franquisme.

Myriame Larose, elle, mise sur *Incarnations transitoires*, de Céline Chevrier. Avec de la musique *live*, l'artiste joue de matières — plastique, carton, vent — pour incarner des états intérieurs.

Enfin, la vision d'Alice au pays de la guerre, de la compagnie Tchaïka, a laissé derrière elle des critiques plus positives les unes que les autres avec *Une traversée*. « C'est de la manipulation de ouf ! Du génie ! » souligne M<sup>me</sup> Larose. On y suit une enfant en période de guerre, et « on dépasse l'humain par la marionnette ; on arrive à raconter de façon non frontale des situations innommables », ajoute-t-elle.

La marionnette, « c'est un art parfait de la métaphore », conclut Louise Lapointe.

## Le Québec, leader en marionnettes

« On le sait peu, mais on est un leader en marionnettes au Québec », affirme Louise Lapointe, directrice artistique sortante du Festival international de Casteliers. Pourquoi ? Par une femme d'abord. « Je crois que c'est vraiment grâce à l'apport de Micheline Legendre », estime Mme Lapointe.

Pionnière des arts de la marionnette au pays, Micheline Legendre (1923-2010) fonde en 1948 la compagnie Les marionnettes de Montréal. Elle cofonde également la revue Cité Libre. Dans les années 1950, elle étudie en France auprès de Jacques Chenais.

« Elle a cru à la marionnette comme une forme d'art à part entière, et lui a donné ses lettres de noblesse théâtrale. Elle a sorti ça du monde amateur en formant plusieurs marionnettistes qui, ensuite, ont formé leur compagnie », comme le Théâtre de L'Œil, par exemple.

En 1991, Les marionnettes de Montréal avaient donné quelque 16 000 représentations, devant plus de 2 500 000 spectateurs avec 1 170 marionnettes.

### FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS

Du 2 au 8 mars



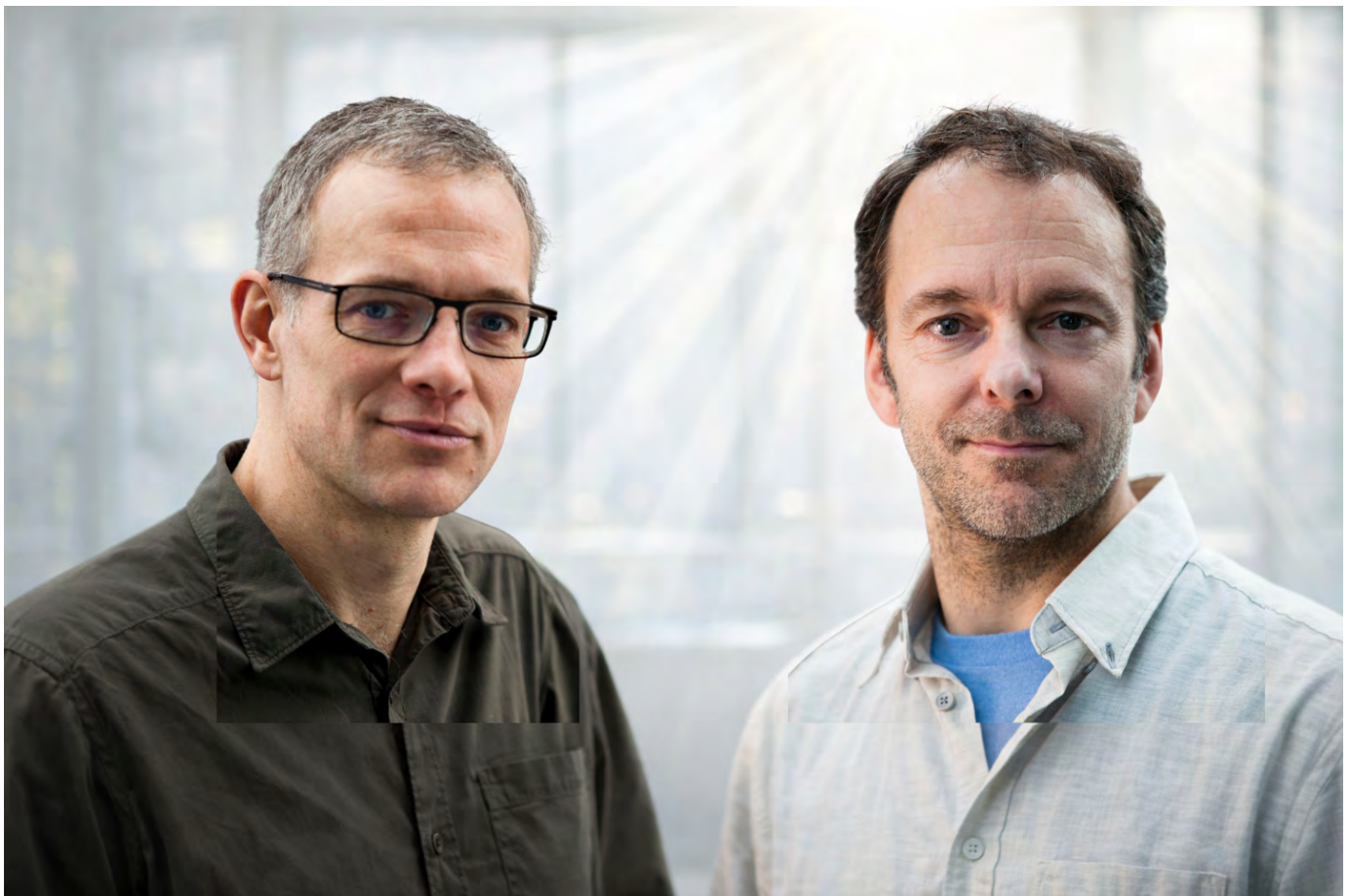
ENTREVUES JEU DES 5 QUESTIONS

## Réalités parallèles : 5 questions à Francis Monty et Olivier Ducas | Festival Casteliers



PAR PHILIPPE COUTURE

2 MARS 2026



Olivier Ducas et Francis Monty (© Mathieu Doyon)

Depuis plus de vingt-cinq ans, Francis Monty et Olivier Ducas façonnent, avec La Pire Espèce, un théâtre d'objets où l'image s'écrit à vue et où le spectateur devient complice des illusions fabriquées sous ses yeux. Avec *Réalités parallèles*, ils proposent un triptyque aux esthétiques contrastées, porté par un dispositif mêlant castelets de papier et caméras

en direct. Une nouvelle exploration de leur art du « faux » assumé, où le doute s'immisce autant dans les récits que dans notre manière de les percevoir.

**Avec *Réalités Parallèles*, vous proposez trois récits très différents — l'Allemagne en guerre, un hôtel aux allures de labyrinthe, une mission spatiale en dérive — mais tous traversés par le doute. Comment est née cette idée de triptyque ?**

D'une part nous aimons le récit court, la nouvelle. L'idée d'un spectacle qui se présente comme un recueil de récits nous plaisait. La forme brève convient bien à notre travail d'écriture scénique où l'amalgame texte-image appelle une certaine densité.

Ajoutons aussi que les la thématique large qui unit ces récits, aux tons et aux esthétiques par ailleurs fort différents, vient directement du dispositif scénique à la base de la recherche du spectacle. La conjonction des castelets de théâtre de papier, de caméras en direct et d'un mixeur vidéo permet et provoque des transformations d'images, qui bluffent nos perceptions. La lecture du spectacle n'est pas seulement une succession d'images, mais une constante réinterprétation de ce que nous percevons, ce qui offre une posture très active aux spectateurs dans la restitution personnelle du récit.

**On voit tout : les castelets, les caméras, la fabrication des images en direct. Le public assiste presque au tournage d'un film sur scène. Concrètement, qu'est-ce que ça change dans votre manière de jouer et de manipuler ?**

La Pire Espèce offre souvent aux interprètes un terrain de jeu dont ils sont maîtres. Véritables démiurges, ils passent avec agilité de la fonction de narrateur à celle de personnage, ils manipulent, brulent, commentent parfois, réagissent au public : une position qui commande un grand savoir-faire, une certaine virtuosité. Avec *Réalités parallèles*, la position des interprètes est différente, car la partition est morcelée. Chacun travaille à la réalisation des images, mais tout est en pièces détachées. C'est un ballet complexe de mises en place rapides et de précises manipulations, dont chaque interprète est un rouage essentiel. Seuls les spectateurs ont accès à l'image complète en temps réel. On a autant de plaisir à suivre le récit qu'à les voir fabriquer le prochain plan de caméra. Ce ballet place les manipulateurs dans une position très exigeante (et un peu ingrate), car la caméra ne pardonne pas. Et ils n'ont pas le loisir de se reposer sur leurs autres

forces quand l'image se déploie sur grand écran. Heureusement nous comptons sur une équipe extraordinaire.

**Depuis vos débuts, vous aimez travailler avec des matériaux bruts, détourner des objets du quotidien, mélanger clown, cabaret, marionnette, cinéma. Qu'est-ce qui vous attire encore aujourd'hui dans cette esthétique du "bric et de broc" ?**

Toutes les pratiques qui nous inspirent ont en commun de mettre l'image au cœur et à la base même de leur écriture. Dans ces formes d'art, on écrit avec l'image, on écrit pour l'image. C'est elle qui génère le texte ou du moins qui l'oriente fortement. Au-delà d'une esthétique, notre parti pris pour les choses, pour la matière, et pour un contact direct avec le public est avant tout une position, presque une éthique. À l'inverse du théâtre qui cherche à faire croire, ici, tout est à vue, tout semble simple. Les ficelles sont visibles. Le spectateur n'est pas quelqu'un à convaincre, à gagner, à subjuguier. Il est davantage considéré comme un complice de la réalisation de l'œuvre.

Ceci étant dit, dans *Réalités parallèles*, l'esthétique, bien que réalisée de choses simples, est très soignée, car chaque image fixe doit évoquer beaucoup en elle-même à l'écran, sans profiter de l'appui expressif d'un acteur-manipulateur comme au théâtre d'objets, par exemple.



*Réalités parallèles* © David Ospina

**La Pire Espèce est aussi une histoire de troupe, de tournées, de transmission et d'engagement — notamment ici, Aux Écuries, que vous avez contribué à fonder. Après plus de vingt-cinq ans, comment voyez-vous votre rôle dans le milieu ? Est-ce que votre responsabilité a changé avec le temps ?**

La Pire Espèce est considéré comme un chef de file du théâtre d'objets au pays et on fait de plus en plus appel à nous pour de la formation. Nous donnons régulièrement des stages professionnels au pays et surtout à l'étranger. Notre expertise est aussi reconnue hors du théâtre alors qu'on nous sollicite pour travailler en cinéma et en muséologie.

Notre sensibilité aux arts de la marionnette n'est pas étrangère à la place de choix qu'occupe le 11<sup>e</sup> art dans la programmation du Théâtre Aux Écuries. Nous veillons aussi à accueillir régulièrement en résidence des artistes de la relève en marionnette, surtout ceux et celles portés.e.s par une recherche formelle originale. L'une de ces compagnies, Le

collectif Les tables tournantes, présentera d'ailleurs en avril prochain aux Écuries sa nouvelle création, *Croyez-vous aux fées* ? Si le rôle de mentor prend de plus en plus de place, notre principale responsabilité demeure de rester fidèle à la mission que nous nous sommes donnée, il y a 25 ans, et qui continue de nous animer : la recherche. Pousser plus loin nos langages, en inventer d'autres.

**Vous avez beaucoup voyagé avec vos spectacles, ici et à l'étranger, et exploré plusieurs formes. Avec *Réalités Parallèles*, sentez-vous que vous ouvrez un nouveau chapitre ? Comment avez-vous envie de poursuivre — ou de déplacer — votre recherche dans les prochaines années ?**

Cette recherche diffère effectivement beaucoup de nos récents spectacles. Je ne parlerais pas nécessairement de nouveau chapitre cependant, mais assurément de nouvel amalgame. Si la caméra en direct fait déjà partie de nos outils, son utilisation ici est prédominante. Tout est mis en œuvre pour elle, puisque le jeu consiste à créer des films d'animation en direct : avec des caméras fixes dans des castelets de théâtre de papier. Et pourtant loin du cinéma, l'art du faux où tout est plus vrai que vrai, avec ses 24 images secondes et ses moyens colossaux, dans *Réalités parallèles*, comme dans nos autres spectacles, tout demeure suggéré, tout est en pointillé et néanmoins très évocateur.

Notre prochain spectacle inclut aussi des caméras mais avec une toute autre utilisation. Mais après ces deux spectacles plus techniques et de plus grande envergure, nous sentons déjà une envie de revenir à des projets plus légers, plus agiles.

***Réalités parallèles* est présenté aux Écuries du 5 au 21 mars 2026. La représentation du 6 mars est présentée dans le cadre du **Festival International de Casteliers** et sera suivie d'une discussion en bord de scène avec l'équipe artistique.**

TAGS • À L'AFFICHE • THÉÂTRE



**À PROPOS DE PHILIPPE COUTURE:**

Critique de théâtre, journaliste et rédacteur web, Philippe Couture collabore à *Jeu* depuis 2009 et y occupe en 2026 la position de chef de pupitre web (en remplacement de Marie Pâris). On peut le lire à l'occasion dans les pages du *Devoir*, et on l'entendait jadis au micro de certaines émissions d'ICI Radio-Canada Première, en plus de le lire dans le quotidien belge *La Libre* et dans les revues *Alternatives Théâtrales* et *UBU Scènes d'Europe*. En Belgique, il a été l'un des interprètes du spectacle-conférence *La Convivialité* et, à Paris, il a collaboré à l'écriture du spectacle *Céline*, de Juliette Navis. Ponctuellement, il enseigne le journalisme et la communication orale au collégial, notamment au Cégep de Jonquière dans le fameux programme Art et technologie des médias.

## ARTICLE PRÉCÉDENT

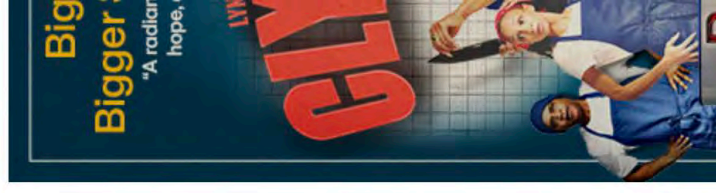
# JEU, revue de théâtre

[S'abonner](#)[À propos](#)[Nous joindre](#)[Espaces publicitaires](#)[S'abonner à l'infolettre](#)[Théâtre](#)[Danse](#)[Cirque](#)[Jeunes publics](#)[Publications](#)[Politique de confidentialité](#)Conseil des arts  
du CanadaCanada Council  
for the ArtsConseil  
des arts  
et des lettres  
du QuébecCONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montreal



## REVIEW: In Montreal, *Whalefall* explores humanity's fraught relationship to whales



## EW: In Montreal, *Whalefall* explores humanity's fractured relationship to whales



Megan Hunt / Mar 4, 2026

SHARE • [f](#) • [X](#)

ing of 2020, you might have been too distracted, as I was, to tune in to the story of the [humpback whale](#) that found itself in

During the spring of 2020, you might have been too distracted, as I was, to tune in to the story of the [humpback whale](#) that found itself in Montreal's Old Port. In Infinithéâtre's *Whalefall*, playing at La Chappelle Scènes Contemporaines as a co-presentation with the Festival international de Casteliers, this tragic story provides narrative framing for a thought-provoking piece about humanity's fraught, often destructive relationship to whales.

In a pre-show introduction, co-creators Zach Fraser, Ashe Lang, and Riley Wilson describe the show as documentary-style, as it is based on real interviews, news stories, and research. Directed by Fraser, the 70-minute production is designed as a series of vignettes, where performers Wilson and Jeremy Lewis transform into marine biologists, journalists, awestruck children, sailors, and others who experience a connection to whales. Stavri Papadopoulou's set design is sparse, but the minimalist approach works for the production, allowing the audience to follow the performers to new settings and characters without bogged-down transitions. Violette Kay's lively original music; Félix Robitaille's simple yet effective projection design; and intricate, eerily beautiful puppetry designed by Fraser and Lang combine to keep the show visually and sonically interesting, even during slower moments. Performed primarily in English with French surtitles, there are small bursts of French dialogue that flow well and come with English surtitles for a seamless bilingual viewing experience.

The vignette format is a compelling way to diversify the storytelling, but uneven – some characters just seem like narrative tools to relay facts to the audience, whereas others seem like fully formed people with a complex and emotional connection to the animals they discuss. Each vignette also causes the tone to shift, and for the most part this works in the show's favour, offering levity after particularly heavy moments or featuring movement-based storytelling after wordy explanations of whale science.

Some of *Whalefall's* brightest moments – and conversely, some of its weakest – are sequences played for laughs. In one particularly strong scene, the performers explain that “when whales get bored, things get weird” before a comedic bit where they explain an [odd '80s trend](#) in which orcas would wear dead salmon as hats. Here, the silliness works because it doesn't detract from the point of the scene, which is that orcas are advanced enough to have fun and express themselves. Later, Lewis teaches us about various fishing nets and plastics that harm whales and clog up our oceans while embodying what I would describe as a mad scientist trope. The gallows humour here comes off as too dark and falls flat as a moment that veers away from the show's normally earnest tone.

In fact, the show's greatest gift is its unapologetic, refreshing sincerity. Especially in an age of climate doomerism, it's easy for irony and detachment to reign supreme, but *Whalefall* thrives when it embraces earnestness. Underpinning every creative choice seems to be a genuine fascination about whales and a deep concern for their well-being, and throughout the show, it feels as though the creators are inviting you to care as much as they do.

Sincerity, however, doesn't always equate to wholesomeness. The audience learns about the complex language and social structures identified in a number of whale species, but we also learn about harpoons, gill nets, ship accidents, and other human-made horrors responsible for the decimation of whale populations worldwide. What begins as a show about two mutually captivated species ends with the understanding that our relationship to these animals is ultimately a violent one. Fraser and Lang's puppets perfectly embody these darker themes: they are gorgeously constructed and manipulated, but they also appear intentionally unfinished, almost as though captured in a state of decomposition.

*Whalefall* ends where it began, in the frigid waters of the St. Lawrence, where dwindling whale populations trigger human fascination while facing manufactured threats in their natural habitat. The play doesn't impart any calls to action or, for me at least, break any new ground factually – I found myself pleasantly surprised by how much I apparently already knew about whales – but neither effect appears to be the play's primary goal. In many ways, the show feels like an act of grieving, set on a stage and shared with an audience. Rather than trying to assuage our sadness – or our guilt – *Whalefall* lets us sit with our emotions. In a world that seems increasingly defined by climate cynicism, more shows like this one may be exactly what we need.

CRITIQUES

## ***Absence des extraterrestres* : appréhender l'inconnu | Festival Casteliers**



PAR SOPHIE POULIOT

5 MARS 2026



© Paul-Antoine Hubert

Un spectacle signé Antoine Laprise ne manquera pas d'attiser l'intérêt des spectateurs et spectatrices qui suivent son itinéraire depuis des années, voire des décennies. On connaît surtout cet artiste pour son travail au sein du Théâtre du Sous-marin jaune, dirigé par son alter ego marionnettique, l'inénarrable Loup bleu. La compagnie a offert au public des

adaptations iconiques du *Candide* de Voltaire, de la *Bible*, du *Discours de la méthode* de René Descartes et, en collaboration avec Louis-Dominique Lavigne, du *Guerre et paix* de Léon Tolstoï, parangons de concision satirique à la loufoquerie décomplexée. Pourtant, c'est un spectacle solo que l'homme de théâtre propose à l'occasion du Festival de Casteliers, son second, après *Otomonogatari / L'éveil d'une oreille*, créé en 2015 sous l'égide du Théâtre de la Petite Marée.

Cette fois, plutôt que de s'intéresser au parcours musical du Japonais Otoro Yoshihide, Laprise tâte d'une matière que l'on devine beaucoup plus intime, soit l'enfance rurale d'un Québécois dans les années 1970. Dirigé par le metteur en scène français Hubert Jégat, sans autre artifice que son jeu non verbal et un judicieusement choisi gilet à capuche, le créateur se transmue adroitement en un gamin de 8 ans aux prises avec une pensée qui se heurte aux défis intrinsèques à sa propre construction, mais aussi à ceux liés à l'ignorance et aux inéluctables dogmes, notamment religieux. À sa découverte des mondes visible et invisible et à sa fascination pour leurs mystères se joute donc une contrariété qui s'érige parfois en colère.

Isolé, dans son village, par sa curiosité intellectuelle – « banni », comme il le dira lui-même –, le protagoniste doit en outre négocier avec la désagrégation de sa famille à la suite d'un adultère et avec les intérêts naissants de celle-ci pour une nouvelle forme de spiritualité, qui mènera l'enfant à passer un été dans un ashram. Le tout se révèle ponctué d'épisodes énigmatiques, voire psychédéliques, ayant pour trame sonore des enregistrements illustrés par de la synchronisation labiale et des marionnettes qui perdent la tête pour en récupérer une autre.



## Envol abstrus

L'auteur et unique interprète du spectacle qualifie celui-ci de « poème cosmique », ce qui confère à la production une certaine licence quant à l'abstraction de son contenu, à son caractère impressionniste. Reste que d'aucuns pourront sortir de la représentation avec une sensation d'inaboutissement. Comme si la trame narrative était constituée de pistes riches, mais qui ne sont pas explorées assez en profondeur pour semer une véritable réflexion ou susciter un état d'âme prégnant.

La même impression peut être éprouvée face à l'aspect formel d'*Absence des extraterrestres*. Certains dispositifs marionnettiques ravissent – comme la mère représentée par une immense sculpture de tissus aux airs de statue de l'Île de Pâques qui, grâce à un ingénieux procédé, versera une larme surdimensionnée – alors que d'autres amusent, tout au plus, pour ne pas dire qu'ils divertissent au fil d'un récit qui peine à transporter ses destinataires.

Il est certainement permis d'espérer que ce spectacle ait la chance de mûrir et d'être présenté à nouveau, car le double écart entre l'enfant et le monde des adultes, d'une part, et l'intellectuel et celui des idées reçues, d'autre part, s'avère un terreau assurément fertile où un créateur de la trempe d'Antoine Laprise pourrait semer des questionnements exaltants et cultiver des fruits éloquents.

## **Absence des extraterrestres**

Texte et interprétation : Antoine Laprise. Mise en scène : Hubert Jégat. Marionnettes : Christine Plouffe. Conception sonore : Martin Tétreault (avec Nicolas Bernier et l'Ensemble d'oscillateurs ainsi que René Lussier). Scénographie et manipulation : Paul Foresto. Une production de CréatureS compagnie, présentée, à l'occasion du Festival de Casteliers, à L'illusion, théâtre de marionnettes les 4 et 5 mars 2026.

**TAGS** • [À L'AFFICHE](#) • [THÉÂTRE](#)

## **ARTICLE PRÉCÉDENT**

# **JEU, revue de théâtre**

[S'abonner](#)

[À propos](#)

[Nous joindre](#)

[Espaces publicitaires](#)

[S'abonner à l'infolettre](#)

[Théâtre](#)

[Danse](#)

[Cirque](#)

[Jeunes publics](#)

[Publications](#)

[Politique de confidentialité](#)

# LEDEVOIR

Critique théâtre

## «Réalités parallèles»: superpositions enchanteresses

Sophie Pouliot

Collaboratrice

Publié à 0h00



Photo: Mathieu Doyon Une scène tirée de la pièce «Réalités parallèles» de Olivier Ducas et Francis Monty

C'est à un rendez-vous historique que nous convie le Théâtre de la Pire Espèce, où le passé s'acoquine avec le présent afin de repousser les limites de l'art marionnettique. Pour l'occasion ont été conçus deux castelets à sept rails où défilent décors et personnages en deux dimensions, comme dans le traditionnel théâtre de papier qui a fait les belles heures des salons du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, tel que l'explique l'exposition-prologue présentée dans le hall du théâtre Aux Écuries. Or, ce qui se déroule dans ces écrans est retransmis par des caméras sur un grand écran où se superposent les tableaux créés dans les deux castelets. Disons-le sans ambages : le résultat est éblouissant.

Ce procédé permet des changements fluides d'environnements scénographiques, mais surtout la construction d'images complexes en multipliant les profondeurs de champ et en leur ajoutant même des détails captés hors castelet (un engrenage qui tourne, par exemple). Et la représentation est double, car le public peut voir le produit final à l'écran tout en étant témoin de sa création en direct sur l'aire de jeu, où naissent en outre des effets de bruitage (à l'aide d'une cuillère à crème glacée, d'une cloche...) et ont lieu quelques brèves scènes d'interaction entre les artistes.

Le spectacle se scinde en trois histoires, dont la première est sans contredit la plus captivante... bien qu'elle ait déjà constitué la trame narrative d'une autre production de la compagnie, *Mon conte de feu. À vélo entre les bombes qui tombent*, dont le texte a été publié chez Leméac en 2024. Cette fable — tout de même revisitée, ici, en une nouvelle mouture — tirée du journal rédigé par le marionnettiste d'origine germanique Felix Mirbt, raconte la traversée de l'Allemagne d'un petit garçon et de son père, chargés d'une mystérieuse mission, pendant la Seconde Guerre mondiale.

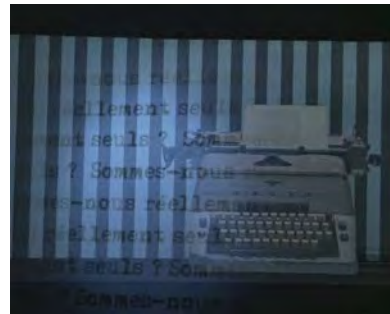


Photo: Mathieu Doyon Une scène tirée de la pièce «Réalités parallèles»

Durant ce premier segment, la magie du dispositif créé par la scénographe Julie Vallée-Léger s'arrime au récit de la manière la plus harmonieuse et fascinante qui soit. Si bien que l'on passe près de crier au chef-d'œuvre. Néanmoins, en ce qui concerne les deux autres parties du spectacle, respectivement inspirées des films de Stanley Kubrick *The Shining* et *2001: A Space Odyssey*, le contenu semble essentiellement au service du contenant. La compagnie de Québec La Trâlée, qui a signé différentes adaptations de longs métrages en théâtre d'objets (*Rashomon*, *Citizen*

*Kane* et *Pour la suite du monde*), a pourtant démontré que fond et forme, dans des circonstances semblables, peuvent s'enrichir mutuellement de façon fort probante.

Dans le cas de *Réalités parallèles*, deux des trois courbes dramatiques manquent de relief et certaines velléités humoristiques n'éclosent pas tout à fait. On aimera tout de même que cette formule tripartite permette d'explorer des univers esthétiques distincts : dessins anciens, tendances fantastiques et futur dystopique. On ne saurait non plus passer sous silence le talent des deux narrateurs, Étienne Blanchette et Alexandre Leroux. Avec la marionnettiste émérite Marcelle Hudon, ils s'inscrivent dans un « quintette » de manipulateurs-acteurs-bruiteurs qu'il enchante de voir à l'œuvre dans ce théâtre de papier réinventé dont les possibilités, entre les mains fécondes des metteurs en scène et directeurs artistiques du Théâtre de la Pire Espèce, Francis Monty et Olivier Ducas, semblent quasi infinies.

## Réalités parallèles

Texte : Francis Monty. Mise en scène : Olivier Ducas et Francis Monty. Une production du Théâtre de la Pire Espèce présentée au théâtre Aux Écuries jusqu'au 21 mars 2026.

# intermission

FEATURES REVIEWS NEWS LISTINGS EMERGING CRITICS ABOUT DONATE Q

SUBSCRIBE T

## REVIEW: Montreal in March? Bring on the puppets.



i

It may have been a desire for immersion in another world that prompted my journey to Montreal's Festival International de Casteliers, a week-long celebration of puppetry in all its manifestations. The wide-ranging art form remains fairly marginal in Toronto, but in Montreal, there's significant and growing interest – you can visit buildings dedicated to puppetry [development](#) and [performance](#), or even complete [a two-year specialized diploma](#).

Curated by Louise Lapointe, Casteliers' founder and outgoing artistic director (Myriame Larose stepped into the role last fall), the festival's 21st annual lineup showcased 11 productions from Quebec and western Europe. The programming sated my thirst for new aesthetics, thanks to a forward-thinking definition of puppetry in which performers manipulate a panoply of substances from pencils to paper to light. Exploration was also a frequent narrative anchor: most of my favourite shows – both in English and uncaptioned French – depicted protagonists leaving behind their regular life for alternate, more puppet-filled realities.

Lewis Carroll's Alice is an iconic traveller of surreal dimensions, and in *Une Traversée*, a loose adaptation of *Through the Looking Glass*, Belgium's Compagnie Tchaïka places one of her treks against the backdrop of an unnamed contemporary war. The sound of bombs sends her into a chess-themed fantasy, where she's a pawn crossing a board to become a queen. Each square is a different location: a bumpy train, a treacherous underwater path, a mercurial forest.



*Une Traversée puppet design by Natacha Belova et Tita Iacobelli. Photo by Pierre-Yves Jortay.*

The touring production, which played at Théâtre Outremont, is technically exquisite. Co-directors Natacha Belova and Tita Iacobelli tell Alice's story through their own puppet design, with three black-clad performers directly manipulating her full body of lifesize limbs (the puppeteer casting rotates). Her slouched body language, wrinkled red puffer vest, and messy mullet imply she's an ordinary Gen Z adolescent. Soon after Alice enters the chess world, a string-operated queen towers far above, her layers of black fabric ruffling cheerily up and down. (A recorded Iacobelli performs the characters' voices in French, with great specificity.)

Alice occupies a state of emotional numbness. Her journey involves no defeats or victories; she just drifts steadily forward. By the end of the hour-long runtime, she's traversed several unique worlds, but seems unchanged. While this frictionless quality imbues the narrative with a certain slipperiness — I don't think every play needs explicit character development, but there's a reason it's so common — the show's ethereal visuals left me firmly stunned.

*Une Traversée* is recommended for ages 10 and up, but most of the productions I viewed were aimed at adult audiences. *The Impossible Light*, from bilingual Montreal company Surreal SoReal, made for an especially mature counterpoint to *Une Traversée*: instead of a girl retreating from adults' brutality, it's a man running from fatherhood. (Presented at Centaur Theatre, the play is mostly in English, with French surtitles.)

Writer-director Jon Lachlan Stewart plays Callen, a caustic, overworked tech bro, whose pregnant wife wants him to stop conference-hopping. For reasons including untreated ADHD, childhood baggage, and toxic masculinity, this request launches him into a cavern of doubt — literally.

A lecture on [the 2018 Thailand cave rescue](#) complements a highly complex scenographic representation of Callen's sunless mental prison. Carol-Anne Bourgon Sicard's set frames Stewart between two canted ovals, which serve as canvases for bursts of illumination from sundry sources, including flashlights maneuvered by puppeteer Lori Pifko, who also sometimes dons fabric to embody geologic features (wearable puppets designed by Alizée Millot and Claire Seyller).



The Impossible Light *promo photo* by Sylvie-Ann Paré.

---

This dance-like interplay of glow and gloom defines the show's distinctive aesthetic, which virtuosically captures Callen's sprinting thoughts (lighting design is by Claire Seyller). *The Impossible Light* builds a generous window into its protagonist's mind. But his heart feels more distant – in part because it's difficult to connect to eyes shrouded in darkness. Once, a spotlight hit Callen right in the face, revealing his out-of-breath distress. *There you are*, I thought, with a sharp inhale of my own.

I see reflections of Callen's and Alice's journeys in *Réalités Parallèles*, a world premiere from Montreal's venerable Théâtre de la Pire Espèce, presented at Théâtre Aux Écuries. It's a hallucinogenic anthology of three stories themed around that titular notion of parallel realities. The first carries shades of *Une Traversée*: a young boy, living in Germany during the Second World War, dreams of elephants gliding through oddly quiet streets. (This narrative is based on the memoirs of Felix Mirbt, who grew up to become an influential puppeteer in Quebec.) And, like *The Impossible Light*, the second part follows a troubled man spiraling into a deadly underground labyrinth – this time as part of a hotel-set narrative inspired by Stanley Kubrick's *The Shining*.



Members of the company of *Réalités Parallèles*. Photo by Mathieu Doyon.

---

Co-directed by Olivier Ducas and writer Francis Monty, the show offers a contemporary riff on paper theatre, a style of live animation that was popular in the 19th century. In full view, performers insert cut-outs of characters, objects, and settings into two small puppet theatre booths; cameras capture both, and on a screen above, live footage alternates and overlaps, creating stop-motion collages (set/model design by Julie Vallée-Léger). Actors deliver most of Nicolas Letarte-Bersianik's sound design in real time, foley-style. These marvellously coordinated technical elements combine to hypnotic effect: the dreamlike production put me in a mighty trance.

*VIVA!*, a touring two-hander from the Pyrenees-based La Loquace Compagnie, grapples with less fantastical parallel realities. Speaking in French with snatches of untranslated Spanish, co-creator Dani Olmos recounts his grandfather Pepe's experience of Spain's civil war and the 36 years of Francoist rule that followed.

Olmos used to be a lawyer, and in this piece of object theatre — performed at the Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont High School auditorium — he animates Pepe's story with office supplies from a vintage wooden desk. When the war begins, Spaniards must choose a side, so Olmos sorts a motley selection of pencils into red and blue dossiers, transforming the citizens of Pepe's town into two monochromatic groups of pencil crayons. A blue nationalist convoy soon carts away many of the reds (republicans like Pepe), and the group undergoes execution — by way of pencil sharpener. While Pepe survives, he loses his sense of self and hermits away for decades as the nationalists sweep mounds of pencil shavings under the literal rug.



*VIVA!* promo photo by Sylvie-Ann Paré.

This intelligent formal approach brings playful distance to heavy content. But it's not the only trick in *VIVA!*'s drawers. During the show's second half, French co-creator Lisa Peyron — initially a kind of stage assistant — takes charge of the desk. Peyron imagines the entire story from the perspective of Olmos' grandmother Maria, whom Pepe physically abused. She had barely figured in Olmos' account.

Peyron's feminist retelling draws on a new set of objects, including sticky notes to represent Maria's possible futures, climaxing in an exalted trip to Madrid that causes the desk's top to flip up and reveal a patchwork of different colours as the brilliantly physical actor dances without restraint. Olmos shared in a pre-show speech that it was the creators' first time in North America. I very much hope the festival's delegation of lanyard-wearing national and international programmers will help ensure this surprise-packed production returns.

VIVA! takes physical metaphors that may sound artificial or silly — this pencil is a fascist, that rug is his regime — and uses them to confront history. This ability of puppetry to extract truth from seeming falsehoods surfaced in every show I saw, including the aptly titled *La vraie fausse conférence sur le théâtre d'objet*, which features a group of eight artists who met at France's Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes in 1979 and became major pioneers of object theatre. In the playful, hour-long production, the lifelong friends celebrate the power of an **empty space** through a series of straightforward, space-transforming games, including one where a large bucket mysteriously refills itself with shreds of paper.

Back home in Toronto, what I keep returning to is a sentiment from Quebecois performer Antoine Laprise's autobiographical solo *Absence des extraterrestres* (co-written with director Hubert Jégat) — another play about a troubled child finding solace in fantasy. It's an eight-year-old boy's paradoxical but strangely perceptive reading of theatre's illusionary power: "C'est faux, mais c'est plus vrai que beaucoup de choses plus fausses." *It's false, but it's truer than a lot of false things.*

When puppets participate in fictions, it's certainly false. But then the same goes for humans. At least the puppets are honest about it.

---

The 21st annual Festival International de Casteliers ran from March 2 to 8, 2026. More information is available [here](#).

---

Intermission reviews are independent and unrelated to Intermission's partnered content. Learn more about Intermission's partnership model [here](#).

**theatre:** **TICKETS START AT \$49**  
CALGARY

The Tale of the Gifted Prince runs at Theatre Calgary from February 14 to March 15!



WRITTEN BY

**Liam Donovan**

Liam is Intermission's senior editor. He lives in Toronto.

[LEARN MORE](#)

**CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2026 DE L'AUT'JOURNAL**  
**CLIQUEZ ICI POUR EN APPRENDRE PLUS ET NOUS SOUTENIR!**



# L'AUT' JOURNAL

AU JOUR  
LE JOUR

INTERNATIONAL POLITIQUE MOUVEMENTS LANGUE CULTURE ÉCONOMIE ENVIRONNEMENTS SOCIÉTÉ RÉGION

À propos

Nous joindre

Éditions numériques

Abonnement / Don

L'aut'hebdo

Adhères aux AmiEs  
de l'aut'journal

Publications

Tarifs publicitaires

L'AUT'JOURNAL  
MENSUEL

**Marché de  
dupes**



→ [Sommaire](#)

n°444

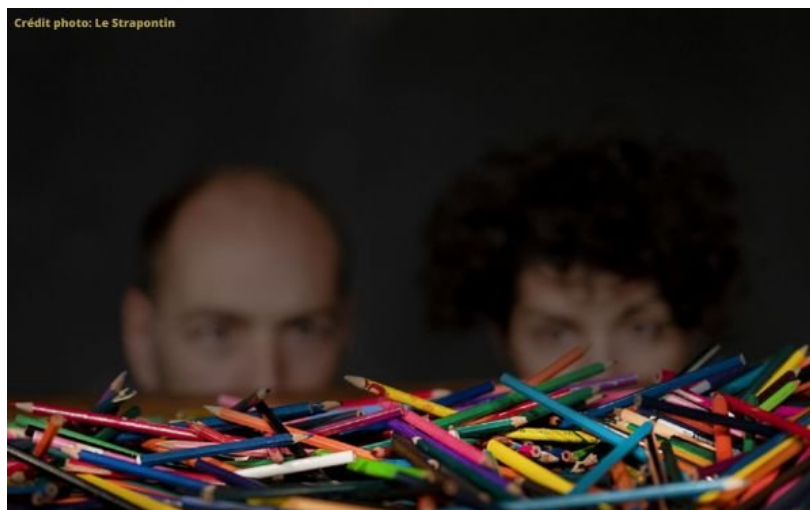
→ [Abonnement](#)

→ [Archives](#)

DU RI TICATIONS

## Viva! : Électrochoc théâtral

2026/03/16 | par **Olivier Dumas**



Lors de la 21e édition du Festival international du Casteliers, j'ai eu le bonheur de voir et d'entendre, le 5 mars dernier à l'Auditorium de l'École Paul-Gérin-Lajoie d'Outremont, une représentation théâtrale des plus percutantes. Son titre : *Viva!*

Pour leur première visite en Amérique du Nord, la compagnie franco-espagnole La Loquace n'a pas manqué de toucher le cœur et l'esprit de celles et ceux qui ont assisté à leur première création.

Cette manifestation poético-politique est portée par la ferveur incandescente du tandem Lisa Peyron et Daniel Olmos.

Abonnez-vous à  
notre infolettre

**fait HEBDO**

Courriel

S'abonner

Envois précédents

ÉDITORIAL

**Les origines  
ouvrières du 8  
mars**

par Pierre Dubuc

COUPS DE  
GUEULE

**Thémis et  
Artémis**

par Michel Rioux

CAMPAGNE DE  
FINANCEMENT  
2026

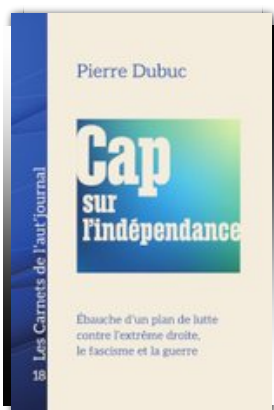
**OBJECTIF :**  
15 000 \$

Reçu à date  
:

**4 916 \$**



**La Transition énergétique n'aura pas lieu**



**Cap sur l'indépendance**



**Référendum 1995 : Documents inédits**

→ [Voir toutes les](#)

Leur présence au Québec constitue un astucieux coup de chapeau du Casteliers!

Rare de vivre une expérience artistique marier avant autant de sobriété que de maestria le comique, la tragédie et les enjeux historico-politiques, ici, la guerre civile espagnole vécue pendant quatre décennies de dictature fasciste sous Franco.

Précédemment dans *L'aut'journal*, j'ai écrit à deux occasions sur le Casteliers, l'un des plus pertinents événements culturels de la métropole. Le premier texte portait sur la fondatrice et ancienne directrice artistique, Louise Lapointe. Le second s'intéressait au parcours de la femme de théâtre et artiste en arts visuels Sylvie Gosselin, dont la plus récente exécution scénique, *Renard doux*, mériterait un rayonnement plus considérable.

Parmi mes inoubliables souvenirs du festival, se trouvent *Loco* (2024) d'après le roman *Le Journal d'un fou* de Gogol, *Ici ou (pas) là* (2023) du collectif français Label Brut, *Tria fata* de la compagnie française *La Pendue* (2019), *Histoires d'ailes et d'échelles* de Sylvie Gosselin (2019), *L'Arbre généreux* du Français Philippe Rodriguez (2019).

En 2021, Peyron et Olmos fondent La Loquace après avoir découvert le théâtre d'objets avec le Théâtre de Cuisine en France, l'une des compagnies pionnières dans le genre.

Depuis ce temps, *Viva!*, « véritable petite pépite », pour reprendre une expression du journaliste Mathieu Dochtermann dans *Puppet Gazette*, s'impose dans plusieurs festivals en Europe et à l'international.

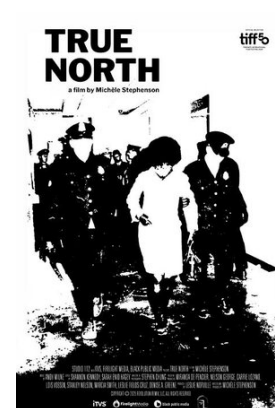
Pendant les 75 minutes de *Viva!*, les histoires



FERRISSON



JE ME SOUVIENS



**True North : la mémoire retrouvée du soulèvement de Sir George Williams**

par Luc Allaire

Abonnez-vous à nos flux RSS 

L'aut'journal sur Facebook 

L'aut'journal sur X 

L'aut'journal sur Bluesky 

L'aut'journal sur Substack 

## publications

politiques et intimes, familiales et collectives, se conjuguent, s'enchevêtrent, se confrontent.

Nous assistons au récit d'une famille espagnole qui sera bouleversée par la guerre civile. Du putsch des généraux de 1936 jusqu'à sa mort le 20 novembre 1975, le militaire et chef du camp nationaliste Francisco Franco (1892-1975), « une main de fer sans gant de velours [1] », fera régner un régime de terreur, d'où le terme régime franquiste, régime encouragé fortement par l'Église catholique.

Au moment de souligner le 50e anniversaire de son décès, certains médias relatent la recrudescence de la popularité de Franco auprès d'une partie de la jeunesse du pays, expliquée en grande partie par la méconnaissance du passé.

Sans jamais tomber dans le didactisme, la bien-pensance ou les discours moralisateurs, *Viva!* illustre un indispensable devoir de mémoire.

### **Pouvoir de l'imagination**

Pour reprendre le titre d'un des livres phares des événements de Mai 1968, ici, nous avons, sur scène, *L'imagination au pouvoir* [2], une imagination qui transgresse et transcende bien des traumatismes et tabous.

Sur un plateau dépouillé, nous retrouvons des objets du quotidien, dont un bureau à tiroirs, des craies, un aiguiser-crayon, une agrafeuse et une multitude de crayons de bois, faisceaux de différentes couleurs comme des métaphores des soldats et des armées.

Des gestes banals en apparence, comme briser un crayon en deux ou déchirer des Post-its, exposent astucieusement l'échec des destins brisés par la



dictature.

Sur scène, ces actions sont vécues par le corps et la voix de Lisa Peyron et Daniel Olmos.

*Viva!* s'amorce avec Daniel, qui nous exprime son plaisir d'être à Montréal. Son humilité désarmante évoque le célèbre Sol de Marc Favreau. Petit garçon, on lui répétait sans cesse que ses grands-parents étaient décédés de mort naturelle.

Le spectacle se construit véritablement sous nos yeux. Le narrateur plonge dans son récit personnel en nous transportant en 1936; une petite boîte nous indique l'année en question. Il nous parle de son véritable grand-père, Pepe, *l'abarquero* (cordonnier en espagnol), qui à Castille en Espagne, fabrique des chaussures.

Dans l'après-midi du 20 septembre, deux mois après le coup d'État, une patrouille fasciste vient chercher une femme et trois hommes, dont Pepe. Heureusement, un curé, Don Honorato, intervient pour libérer ce dernier de justesse.

Mais le Pepe blagueur et rusé d'antan n'existe plus. Il s'enferme désormais dans son atelier et s'enfoncé dans le tourbillon d'une folie et d'une brutalité dont souffriront ses proches, principalement son épouse Maria.

La violence perdurera des mois, des années, des décennies, jusqu'à l'irréparable.

Le 10 mai 1973, Pepe assassine sauvagement Maria, *l'abuela* de Daniel.

Condamné pour homicide volontaire, il termine ses jours en hôpital psychiatrique jusqu'à sa mort en 1975, la même année que Franco.

Deux dictatures, une collective et une familiale,

prennent fin. En apparence du moins.

### **Dire un féminicide par le corps**

Le jeu d'Olmos impressionne par son aisance à passer des moments rigolos au plus tragiques dans son quasi-monologue durant la première partie de *Viva!*

Une prestation aussi physique m'a rappelé des expériences scéniques marquantes, comme celle de Simon Pitaqa dans une adaptation solo des *Carnets du sous-sol* de Dostoïevski à la salle intime du Théâtre Prospero (2016), ou encore Pol Pelletier dans ses solos *Nicole, c'est moi* (2004) et *La Robe blanche* (2012).

Survient une rupture dans le récit.

Lisa Peyron reprend la même histoire, avec un retournement de rôles et de perspective. Avec pudeur, elle démontre le sort des femmes sous la dictature, la complicité silencieuse d'un régime dictatorial face aux féminicides et sévices envers la moitié de l'humanité, sévices souvent endurés derrière des portes closes.

Car les bouleversements politiques détruisent les êtres dans leur intimité, dans leur chair.

Pour illustrer cette mort longtemps taboue pour la famille du protagoniste, les interprètes osent une métaphore toute simple, mais infiniment puissante : l'actrice se couche au sol sous le tapis, tel un corps anonyme enfoui parmi les cendres et la poussière.

Un tel choix artistique, pudique, mais symboliquement chargé, aborde ce fléau des plus destructeurs en nous laissant imaginer le pire sans provocation inutile ou complaisance, chose plutôt

rare ces dernières années lorsque des artistes explorent de tels sujets.

Par l'intelligence de son propos, une « pépite » comme *Viva!*, m'a fait songer à une lecture marquante : *Hommage à la Catalogne* de George Orwell, récit sur l'engagement de l'écrivain dans la guerre civile et critique vitriolique du régime franquiste.

La sobriété, la distanciation et la mise en abîme confèrent à ce *Viva!*, joyau rare, une virtuosité incomparable.

Sur une note plus amusante, à la tombée du rideau, Lisa Peyron et Daniel Olmos laissent sous-entendre qu'une deuxième création pour *La Loquace* devrait éventuellement voir le jour, tournant cette fois-ci autour de l'héritage familial de Peyron.

À la sortie de l'École Paul-Gérin-Lajoie, quelques jours avant le 8 mars, résonnent ces mots de l'écrivaine Danielle Fournier quant à la conscientisation que suscite une telle œuvre : n'avoir « plus peur (...) d'écrire au centre de la vie et de l'écrire cette vie (...) dans un féminin dont nous sommes tous et toutes tributaires ». (*Dire l'autre*, Fides, 1998).

*Le spectacle Viva! a été présenté les 5 et 6 mars 2026 à l'Auditorium de l'École Paul-Gérin-Lajoie dans le cadre du Festival international de Casteliers.*

### **À découvrir**

Récipiendaire du premier prix du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour la meilleure œuvre circassienne, Frédérique Cournoyer Lessard présente pendant quatre soirs au Théâtre La

Chapelle (Montréal) au 13 au 17 avril prochain, *Scuse*, une première œuvre solo intrigante. Le spectacle de cirque à l'approche documentaire conjugue acrobatie et récit personnel engagé, cerceau aérien, chorégraphies et extraits de films pour interroger nos perceptions et conditionnements quant à la sexualité et féminité.

[1] <https://www.rtb.be/article/mort-de-franco-il-y-a-50-ans-comment-le-caudillo-a-impose-sa-dictature-pendant-plus-de-trois-decennies-11630308>

[2] Du journaliste et ancien combattant Walter Lewino (1924-2013).



**CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2026  
DE L'AUT'JOURNAL**

**OBJECTIF : 15 000\$ - DU 8 MARS AU 15 AVRIL  
CLIQUEZ ICI POUR EN APPRENDRE PLUS.**



**LA PRESSE INDÉPENDANTE A BESOIN DE VOTRE SOUTIEN!**

Du même auteur

2025/05/28 [Des racines d'elle](#)

2025/04/02 [Des films que nous réinscrivons  
dans notre cinématographie](#)

2025/03/12 [Ironie sociétale : Dis-moi ce que tu  
es, je te dirai ce que tu dis](#)

2025/02/07 [Au Temps de l'avant](#)

2025/02/01 [Doublé théâtral, sagesse  
clairvoyante](#)